SANGITA-DARPANA,

OR

THE MIRROR OF MUSIC

BY

DÁMODARA MISRA:

EDITED WITH NOTES

AND PUBLISHED BY

RAJAH SOURINDRO MOHUN TAGORE, Mus. Doc.,
F. R. S. L., M. R. A. S.,

Companion of the Order of the Indian Empire;
KNIGHT COMMANDER OF THE ORDER OF LEOPOLD, BELGIUM;
OF THE FIRST CLASS OF THE ORDER OF ALBERT, SAXONY;
AND OF THE MOST EXALTED ORDER OF FRANCIS JOSEPH, AUSTRIA;
CHEVALIER OF THE ROYAL PORTUGUESE MILITARY ORDER OF CHRIST,
AND OF THE SECOND CLASS OF THE IMPERIAL ORDER OF MEDJIDIE, TURKEY;
FRANC CHEVALIER OF THE ORDER OF THE KNIGHTS OF THE HOLY SAVIOUR
OF MONT REAL, JERUSALEM, RHODES, AND MALTA;
KNIGHT OF THE GURKHA STAR OF SARASVATI, NEPAUL;
OF THE ORDER OF BASABAMALA, SIAM;
AND OF THE FIRST CLASS OF THE IMPERIAL ORDER OF THE "PAOU SING,"
OR "PRECIOUS STAR," CHINA;
KNIGHT OF HONOR OF THE ORDER OF CABALLEROS HOSPITALAROS, SPAIN;
CAVALIERE D'ONORE OF AREOPAGO DEI DECORATI DI TUTTE LE NAZIONI,
LIVORNO; HIGH PROTECTOR OF THE WHITE CROSS OF THE HUMANITARIAN
ACADEMY, LEGHORN;
HONORARY KNIGHT OF THE ORDER OF SAVIOURS OF THE MARITIME ALPS;
KNIGHT OF HONOR OF HER HIGHNESS MARY OF LUSIGNAN,
PRINCESS ROYAL OF CYPRUS, OF JERUSALEM, AND OF ARMENIA;
KNIGHT OF THE IMPERIAL HIGH PERSIAN ORDER OF LION AND SUN;
CHEVALIER OF THE ACADEMIC ORDER OF BUENOS-AYRES, SOUTH AMERICA;
FOUNDER AND PRESIDENT, BENGAL MUSIC SCHOOL, CALCUTTA;
SANGITA-NAYAKA AND SANGITA-SILPA-VIDYA-SAGARA OF NEPAUL;
HONORARY MAGISTRATE & MAGISTRATE OF POLICE IN THE TOWN OF CALCUTTA;
JUSTICE OF THE PEACE FOR THE TOWN OF CALCUTTA;
FELLOW OF THE UNIVERSITY OF CALCUTTA;
HONORARY MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY, CEYLON;
AND OF THE STRAITS BRANCH, MALAYA;
CORRESPONDING MEMBER OF THE SOCIETY OF ARTS AND SCIENCES, JAVA;
&c., &c., &c., &c.

PART I.

Calcutta:
65, PATHURIAGHAT STREET.

1881.

संगीत-दर्पणम् ।

श्रीदामोदरमिश्रेण

प्रणीतम् ।

राजश्रीशौरीन्द्रमोहन ठाकुरेण

एम्. आर्. एस्. एल्., एम्. आर्. ए. एस्.,
कम्पानियन अव् दि अर्डर अव् दि इण्डियान एम्पायार ;
नाइट कमाण्डार अव् दि अर्डर अव् लिओपोल्ड, बेल्जियम ;
अव् दि फार्स्ट क्लास अव् दि अर्डर अव् आल्बार्ट, स्याक्सनि ; एण्ड अव्
दि मोष्ट एक्सल्टेड अर्डर अव् फ्रान्सिस जोसेफ, अष्ट्रिया ;
शिभेलियर अव् दि रयेल पर्तुगिज मिलिटारी अर्डर अव् क्राइष्ट ;
एण्ड अव् दि सेकेण्ड क्लास अव् दि इम्पिरियेल अर्डर अव् मेजिदि, टर्कि ;
ग्राण्ड शिभेलियर अव् दि अर्डर अव् दि
नाइटस् अव् दि होलि सेभियर अव् मण्टरियेल, जेरुसालेम,
रोडस् एण्ड माल्टा ; नेपालीय नाइट अव् दि गुर्खा ष्टार अव् सरस्वती;
श्यामदेशीय नाइट अव् दि अर्डर अव् मकुटमाला ;
चीनदेशीय फार्स्ट क्लास अव् दि इम्पिरियेल अर्डर अव् दि पाओ सिं वा " प्रेसस ष्टार ;
नाइट अव् अनर अव् दि अर्डर अव् वायावरस हस्पिटालारस, स्पेन;
क्यावालियर डि अनोर अव् एरियोपेगो डिवार डेकोरेटार डि टियाडि डि
नाजियोनि, लिभर्नो ; फाष्ट प्रोटेक्टर अव्
दि फोबाबिट क्रस अव् दि फिलुम्यानिटेरियान एकाडेमि, बेलजम ;
अनरेरि नाइट अव् दि अर्डार अव् सेभियारस अव् दि स्यारिटाइन कायण्ड ;
नाइट अव् अनर अव् हार फारमेल मेरि अव् बुविगनन्,
प्रिन्सेस रयाल अव् ग्राहमस, अव् जेरुसालेम, एण्ड अव् आर्मेनिया ;
नाइट अव् दि इम्पीरियेल् हाउस पार्शियान् अर्डार अव् वायन एण्ड सन् ;
शिभेलियर अव् दि एकाडेमिक् अर्डार अव् सियुमस-आवरेस,
साउथ आमेरिका ; नेपालीय सङ्गीत-नायक,
सङ्गीत-सिन्धु-विद्यासागर, बङ्ग-सङ्गीतविद्यालय-प्रतिष्ठाजकसभापति ;
अनारेरि म्याजिष्ट्रेट्‌ & म्याजिष्ट्रेट् अव् पुलिस इन् दि टाउन अव् कलिकाता ;
जष्टिस् अव् दि पीस फर दि टाउन् अव् कलिकाता ; फेलो अव्
दि युनिभार्सिटि अव् कलिकाता ; अनारेरि मेम्बर
अव् दि रयाल एशियाटिक सोसायटि, लिंडन ; एण्ड अव् दि ग्रेट ब्रिटेन,
आयरल ; करेस्पडिं मेम्बर अव् दि सोसायटि अव् आर्टस एण्ड साइन्सेस् जाभा ;

प्रथितविविधपण्डितमिश्रचितेन प्रणीतया सङ्कारिकाख्यया
टीकया सहितम् प्रकाशितम् ।

प्रथमः खण्डः ।

कलिकाता ।

DEDICATED

BY PERMISSION

TO

The Illustrious Prof. Dr. A. Weber,

BY

HIS OBLIGED SERVANT,

S. M. TAGORE.

संगीतदर्पणम् ।

ओं नमो गणेशाय ।

प्रथमोऽध्यायः ।



प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।
सङ्गीतशास्त्रसंक्षेपः सारतोऽयं मयोच्यते ॥ १ ॥

मङ्गलाचरणम् ।

इन्दिराहृदयानन्दमुकुन्दचरणौ स्मरन् ।
सङ्गीतदर्पणव्याख्यामारभे मलङ्कारिणीम् ॥
अनया मलङ्कारिण्या दर्पणे विशदीकृते ।
सुखेन सन्तः पश्यन्तु पदार्थान् प्रतिबिम्बितान् ॥

इह खल्वालोडितसकलशास्त्ररत्नाकरः सहृदयहृदयानन्दसन्दोहकरः दुर्लभसङ्गीततत्त्वावकलनलब्धनिखिललोकादरः श्रीमद्दामोदरः सङ्गीतदर्पणं नाम सङ्गीतग्रन्थं चिकीर्षुः प्रारीप्सितार्थाविघ्नपरिसमाप्तिकामोऽविगीतशिष्टाचारपरिपालनमनुरुन्धानः प्रथमं सकलविघ्नविघातकं विनायकं प्रणम्य सर्वाराध्यतया भगवतोर्नमस्काररूपं मङ्गलमाचरति, प्रणम्येति । मया पितामहमहेश्वरौ भगवन्तौ देवौ, शिरसा मूर्द्ध्ना, प्रणम्य अभिवाद्य, सङ्गीतशास्त्रस्य संक्षेपः सङ्गीतदर्पणाख्योऽयं ग्रन्थः, सारतः स्थिरांशतः, सारोबले स्थिरांशे चेत्यमरः, अतिविस्तृतमसारांशं विहायेत्यर्थः, उच्यते । संक्षिप्तः सारांशात्मकः ग्रन्थः स्वल्पकालेन सङ्गीतरहस्यबुभुत्सूनां महते उपकाराय भविष्यतीत्यभिप्रायः । ग्रन्थस्य शब्दार्थात्मकत्वात्, शब्दो-ब्रह्मेत्यनेन ब्रह्मणः शब्दरूपत्वात्, अर्धरूपं यदखिलं धत्ते मुग्धेन्दुशेखर-इत्यनेन शङ्करस्यार्थरूपधरत्वाच्च, युग्मतया तयोः प्रणामरूपं मङ्गलाचरणं ग्रन्थादौ । अत्र सर्वज्येष्ठत्वादादौ पितामहनिर्देशः । १ ।

भरतादिमतं सर्व्वमालोच्यातिप्रयत्नतः ।
श्रीमहामोदराखेन सज्जनानन्दहेतुना ।
प्रचरद्रूपसङ्गीतसारोद्धारोविधीयते ॥ २ ॥
गीतं वाद्यं नर्त्तनञ्च त्रयं सङ्गीतमुच्यते ।
मार्गदेशीविभागेन सङ्गीतं द्विविधं मतम् ॥ ३ ॥
द्रुहिणेन यदन्विष्टं प्रयुक्तं भरतेन च ।
महादेवस्य पुरतस्तन्मार्गाख्यं विमुक्तिदम् ॥ ४ ॥

भरतेति ।—भरतादिमतं भरतादीनां सङ्गीतशास्त्रप्रवर्त्तकानाम् अभिप्रायं, आदिशब्दात् कश्यपमतङ्गपार्ष्णि प्रभृतयो गृह्यन्ते, तत्र प्राधान्येनादौ भरतनिर्द्देशः। अतिप्रयत्नतः अतिशयितेन अनुसन्धानेन, आलोच्य मथित्वा निपुणं समालोच्येति यावत्, सज्जनानन्दहेतुना सहृदयप्रमोदजनकेन श्रीमहामोदराखेन मयेति शेषः, प्रचरद्रूपाणां भूयिष्ठं प्रचलितानां सङ्गीतानां सारोद्धारः सारनिष्कर्षः, विधीयते यथाशास्त्रं क्रियते । २ ।

अथ किं तत्सङ्गीतमित्याह, गीतमिति ।—गीतं वाद्यं नर्त्तनं नृत्यञ्च इति त्रयं सङ्गीतम् उच्यते कथ्यते। ननु समुदितानामेव सङ्गीतत्वं नतु व्यस्तानाम् इति न शङ्कनीयं, सङ्गीतशब्देन एकैकस्यापि बोधनात्। एतेषां नृत्यवाद्यगीतानामुत्तरोत्तरमुपादेयत्वं तद्यथा ;—नृत्यं वाद्यानुगं वाद्यञ्च गीतानुगमिति गीतस्यैव प्रधानत्वम्। एतदुत्पत्तिर्वेदेभ्यो यथा ;—ऋग्भिः पाठ्यमभूद्गीतं सामभ्यः समपद्यत। यजुर्भ्योऽभिनया जाता रसाश्चाथर्व्वणः स्मृताः ॥ इति। तस्य द्वैविध्यमाह, मार्गेति। मार्गो देशी चेति सङ्गीतं द्विविधमित्यर्थः । ३ ।

मार्गस्य लक्षणं कथयति, द्रुहिणेनेति ।—द्रुहिणेन ब्रह्मणा यत् अन्विष्टं मार्गितं, यच्च भरतेन महर्षिणा महादेवस्य पुरतः अग्रे, प्रयुक्तम् अभिनीतं, तद्विमुक्तिदं सर्व्वदुःखोपशमकारि, मार्गाख्यं मार्गनामकं, सङ्गीतमुच्यत इति शेषः । ४ ।

देशीलक्षणं कथयति, तत्तदिति ।—तत्तद्देशस्थया तत्र तत्र देशे प्रसिद्धया, रीत्या प्रथया, यस्मिन् देशे यादृशी रीतिः प्रचलिता तादृशी रीति-

तत्तद्देशस्थया रीत्या यत्स्याल्लोकानुरञ्जनम् ।
देशे देशे तु सङ्गीतं तद्देशीत्यभिधीयते ॥ ५ ॥
गीतवादित्रनृत्यानां रक्तिः साधारणोगुणः ।
अतोरक्तिविहीनं यन्न तत् सङ्गीतमुच्यते ॥ ६ ॥

अथ रागोत्पादनकारणानि ।

शारीरं नादसंभूतिः स्थानानि श्रुतयस्तथा ।
ततः शुद्धाः स्वराः सप्त विकृता द्वादशाऽप्यमी ॥ ७ ॥
वाद्यादिभेदाश्चत्वारोरागोत्पादनहेतवः ॥ ८ ॥

अथ वक्तव्यपदार्थाः ।

कुलानि जातयोवर्णा द्वीपान्यार्षञ्च दैवतम् ।
छन्दांसि विनियोगाश्च स्वराणां श्रुतिजातयः ॥ ९ ॥

मनुष्यत्येत्यर्थः, यत्सङ्गीतं लोकानुरञ्जकं तत्तद्देशवासिनां हृदयहारि, तद्देशीत्यन्वयः । देशीशब्दस्य व्युत्पत्तिमाह, देश इति । देशे देशे अस्य प्रवर्त्तनादिति शेषः, तत्सङ्गीतं देशीति अभिधीयते देशीति संज्ञया कथ्यते ।५।

गीतेति ।—रक्तिः रञ्जनं जनमनोहरत्वमिति यावत्, गीतवादित्रनृत्यानां साधारणो गीतादित्रयवर्त्तिको गुणः धर्म्मः, अतः कारणात् यत् रक्तिविहीनं रञ्जनगुणविरहितं, यन्न चित्तानुरञ्जकत्वं नास्तीत्यर्थः, तत् सङ्गीतं न उच्यते सङ्गीतशब्देन नाभिधीयते । येन गीतादिना चित्तानुरञ्जनं न भवति न खलु तत् गीतादिपदवाच्यमिति जनमनोरञ्जनमेव सारभूततया सङ्गीतस्य जीवनाधायको धर्म्म इति भावः । ६ ।

शारीरमिति ।—शारीरं नादोत्पत्त्याश्रयं, नादसम्भूतिः नादोत्पत्तिप्रकारः, स्थानानि हृदादीनि, श्रुतयः श्रुतिर्नाम स्वरारम्भकावयवः शब्दविशेषः, अन्यत् सुगमं । ७ । ८ ।

कुलानीत्यादि ।—कुलादीनां लक्षणादीनि तत्तत्प्रकरणेषु वक्ष्यामि । स्वराणामित्यनेन कुलानीत्यादीनामन्वयः कार्य्यः । ९ ।

ग्रामाश्च मूर्च्छनातानाः शुद्धाः कूटाश्च सङ्ख्यया ।
प्रस्तारः खण्डमेरुश्च नष्टोद्दिष्टप्रबोधकः ॥ १० ॥
स्वरसाधारणं जातिसाधारणमतःपरम् ।
काकल्यन्तरयोः सम्यक् प्रयोगो वर्णलक्षणम् ॥ ११ ॥
त्रिषष्टिरप्यलङ्कारास्त्रयोदशविधस्ततः ।
जातिलक्ष्म ग्रहांशादिभेदान् वक्ष्यामहे क्रमात् ॥ १२ ॥
गीतं नादात्मकं वाद्यं नादव्यक्त्या प्रशस्यते ।
तद्द्वयानुगतं नृत्यं नादाधीनमतस्त्रयम् ॥ १३ ॥

ग्रामाश्चेति ।—ग्रामोनाम षड्‌जाद्यपरनामकः स्वरसङ्घातभेदः, मूर्च्छना स्वरारोहावरोहक्रमविशेषः, तानो नाम स्वरान्तरप्रवर्त्तको रागस्थिति-प्रवर्त्त्यादिहेतुरंशापरनामा वंशवाद्यसाध्यः प्रधानभूत स्वरविशेषः, तानश्चांश-स्वरोमत इत्यभिनवगुप्तः । जातिलक्ष्म जातीनां लक्षणम्, तच्च त्रयोदश-विधं, यथा—ग्रहः, अंशः, तारः, मन्द्रः, न्यासः, अपन्यासः, संन्यासः, विन्यासः, बहुत्वं, अल्पता, अन्तरमार्गः, षाड्वं, औड़ुवितं चेति । अन्यत् सुगमं ।१०।११।१२।

एवं वस्तुसंग्रहमभिधाय नादाभिव्यक्तेराश्रयं शारीरं कथयितुं प्रथमं नादमुपश्लोकयन्नाह, गीतमिति ।—नाद एव आत्मा सारस्वरूपतया बोधका-धायको यस्य तत् नादात्मकं नादस्वरूपमित्यर्थः, गीतमित्यस्य विशेषणम् । वाद्यं वीणादिजनितम्, नादव्यक्त्या नादस्य अभिव्यञ्जनेन प्रशस्यते उत्कर्षपद-वीमारोहति, शोभातिशयं पुष्णातीत्यर्थः । नृत्यं तद्द्वयानुगतं गीतवाद्यानुगतं, यदुक्तं सङ्गीतरत्नाकरे, नृत्यं वाद्यानुगं प्रोक्तं वाद्यं गीतानुवर्त्ति चेति । अतः कारणात् त्रयं गीतवाद्यनृत्यरूपं, नादाधीनं नादापेक्षं, नादमवलम्ब्य वर्त्तत इति भावः ।१३।

पुनः श्लोकान्तरेण नादं स्तौति नादेनेति ।—नादेन ध्वनिना वर्णः ककारादिकः व्यज्यते स्फुटीभवति, वर्णात् पदं प्रयोगार्हानन्वितैकार्थबोधकवर्ण-समुदायः, पदात् वचः योग्यताकाङ्क्षासत्तिविशिष्टपदसमुदायः, वचसश्च व्यज्यते

नादेन व्यज्यते वर्णः पदं वर्णात् पदाद्वचः।
वचसोव्यवहारोऽयं नादाधीनमतोजगत्॥ १४॥
आहतोऽनाहतश्चेति द्विधा नादोनिगद्यते।
सोऽयं प्रकाश्यते पिण्डे तस्मात् पिण्डोऽभिधीयते॥ १५॥

इत्यनेन सम्बन्धः, वचसः वाक्यात् अयं परिदृश्यमानः व्यवहारः लोकयात्रा, तथा चोक्तं काव्यादर्शे,—इह शिष्टानुशिष्टानां शिष्टानामपि सर्व्वथा। वाचामेव प्रसादेन लोकयात्रा प्रवर्त्तते॥ इदमन्धं तमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्। यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते॥ इति। अतः पूर्व्वोक्तात् कारणात्, जगत् भुवनत्रयं, नादाधीनं नादापेक्षं, न केवलं सङ्गीतमेव अपितु सकल एव संसारः परं ब्रह्मस्वरूपिणं नादमवलम्ब्य आस्ते इति भावः। नादस्य सर्व्वाश्रयत्वे ब्रह्मस्वरूपत्वे च प्रमाणानि यथा श्रीभागवते,—सच्चिदानन्दविभवात् सकलात् परमेश्वरात्। आसीच्छक्तिस्ततो नादस्तस्माद्‌बिन्दुसमुद्भवः॥ नादो बिन्दुश्च बीजञ्च स एव त्रिविधोमतः। भिद्यमानात् पराद्‌बिन्दोरुभयात्मा रवोऽभवत्॥ स रवः श्रुतिसम्पन्नः शब्दो ब्रह्माऽभवत् परः॥ अपिच,—समाहितात्मनो ब्रह्मन् ब्रह्मणः परमेष्ठिनः। हृद्याकाशादभून्नादो वृत्तिरोधाद्‌विभाव्यते॥ ततोऽभूत् त्रिवृदोङ्कारो योऽव्यक्तः प्रभवः स्वराट्। इत्यारभ्य,—ततोऽक्षरसमाम्नायमसृजद्‌भगवानजः। इति।१४।

नादस्य द्वैविध्यमाह, आहत इति।—नादः आहतः अनाहतश्च इति द्विधा द्विप्रकारः निगद्यते कथ्यते। सोऽयं आहतानाहतभेदेन द्विविधोऽपि नादः पिण्डे देहे प्रकाश्यते प्रकटीभवति। तस्मात् पिण्डे प्रकाशात्, पिण्डः अभिधीयते; पिण्ड इति नाम्ना कथ्यते।१५।

तत्र प्रथममनाहतनादमाह, तत्रेति।—तत्र आहतानाहतयोर्मध्ये अनाहतं नादं मुनयः आनैकाग्र्यचित्ता योगिनः ननु मानवाः नरा इत्यर्थः, गुरूपदिष्टमार्गेण आचार्य्यप्रदर्शितेन पथा समुपासते समाराधयन्ति। किम्भूतमनाहतनादं मुक्तिदमिति, मुक्तिदं मोक्षप्रापकं, तथापि, अनाहतनादस्य ब्रह्मरूपत्वात् ब्रह्मोपासनात्वाच्च मोक्षहेतुत्वात् अनाहतनादस्य मुक्तिप्रदत्वं

तस्मादनाहतनादन्तु मुनयः समुपासते ।
गुरूपदिष्टमार्गेण मुक्तिदं न तु रञ्जकम् ॥ १६ ॥
स नादस्त्वाहतो लोके रञ्जको भवभञ्जकः ।
श्रुत्यादिद्वारतस्तस्मात्तदुत्पत्तिर्निरूप्यते ॥ १७ ॥

शेषं, ननु यदि ब्रह्मस्वरूपत्वादेव नादस्य मोक्षजनकता, तर्हि मूलं ब्रह्मोपासनरूपं विहाय नादोपासनायां किमिति मुनिभिः प्रयत्नः करणीयः, इति न वक्तव्यं, निर्गुणब्रह्मोपासनायां मानुषाणामसामर्थ्यात् नादएव गुरूपदिष्टमार्गेणोपास्य इत्यर्थं पल्लवितेन । अनाहतनादं पुनः किम्भूतं, नतु रञ्जकं, अनाहतनादो न जनमनोहारीत्यर्थः परिणतमतिमुनिजनैकगम्यत्वादनाहतनादस्य न सर्व्वजनहृदयरञ्जकत्वं, अनधिगततत्त्वोऽपि हि विषयः न कमपि जनं रञ्जयतीति भावः । १६ ।

अनाहतनादस्य केवलं मुक्तिप्रदत्वमुक्त्वा आहतनादस्य भुक्तिमुक्तिप्रदत्वं सूचयति, स इति ।—स आहतः नादः श्रुत्यादिद्वारतः श्रुत्याद्युपायमार्गेण, आदिशब्दात् स्वरग्राममूर्च्छनातानादयो गृह्यन्ते । लोके इह जगति, रञ्जकः सर्व्वजनमनोहरः, भवभञ्जकः भवः पुनरुत्पत्तिः संसार इति यावत्, तस्य भञ्जकः जन्मजरामरणादिसंसारक्लेशनाशक इत्यर्थः, भवतीति शेषः । आहतः खलु नादः श्रुतिमूर्च्छनादिभिरुपायैः अलौकिकगानशब्दवाच्यत्वमापन्नः सन्नेव सहृदयहृदयेषु कमपि परमानन्दसन्दोहमुत्पादयति ; अनन्तरञ्च ब्रह्मास्वादस्वरूपतया कैवल्यपदं प्रददाति चेति निर्गलितार्थः । तस्मात् अस्य इष्टफलोपधायकत्वादित्यर्थः, तदुत्पत्तिः तस्य उद्भवप्रकारः, निरूप्यते अनुसन्धाय कथ्यते । १७ ।

शारीरं वस्तुमारभमाणः प्रधानतया प्रथमं शरीरचक्राणि वक्ति, गुदेति ।—गुदलिङ्गान्तरे पायूपस्थयोर्मध्ये आधाराख्यं आधारनामकं चतुर्दलं पद्मचतुष्टयसमन्वितं पद्माकारं चक्रं, तिष्ठतीति शेषः । चक्रमिदं द्रुतकनकवर्णं, ब्रह्मनाड्याधारत्वादस्य आधार इति नाम, यदुक्तं,—तद्रूर्ध्वे तु शिखाकारा कुण्डली ब्रह्मविग्रहा । तद्बाह्ये हेमवर्णाभं वसवर्णचतुर्दलम् । द्रुतहेमसमप्रख्यं पद्मं तत्र विभावयेत् । इति । अस्मिन् कुण्डलिनी ब्रह्मशक्ति-

तत्र शारीरविवेकः ।

गुदलिङ्गान्तरे चक्रमाधाराख्यं चतुर्दलम् ।
स्वाधिष्ठानं लिङ्गमूले षट्पत्रं चक्रसंज्ञकम् ॥ १८ ॥
नाभौ दशदलं चक्रं मणिपूरकसंज्ञकम् ॥ १९ ॥

राधारपङ्कजे । आमस्तकमृजुतां नीतेयममृतप्रदा ॥ इति च । अस्य चक्रस्य विदिक्स्थिते ऐशानाग्नेयनैर्ऋत्यवायव्यरूपे दलचतुष्टये अवस्थितस्यात्मनः क्रमेण परमानन्दसहजानन्दवीरानन्दयोगानन्दलक्षणं फलचतुष्टयं भवति । एवमाधारचक्रमुक्त्वा तदूर्ध्वगतं स्वाधिष्ठानचक्रं कथयति, स्वाधिष्ठानमिति । लिङ्गमूले षट्पत्रं, षट् पत्राणि यस्य तत्, षड्भिर्दलैरन्वितमित्यर्थः, चक्रसंज्ञकं स्वाधिष्ठानं स्वाधिष्ठानाख्यचक्रमित्यर्थः, अस्तीति शेषः । परलिङ्गस्य स्थानभूतत्वादस्य स्वाधिष्ठानमिति नाम, तथाहि,—स्वशब्देन परं लिङ्गं स्वाधिष्ठानं ततोविदुरिति । अग्निसन्निभमिदं चक्रं मूलाधारसंज्ञयापि कथ्यते, यदुक्तं ;—तदूर्द्धेऽग्निसमप्रख्यं षड्दलं हीरकप्रभम् । वादिलान्त-षड्वर्णेन युक्ताधिष्ठानसंज्ञकम् । मूलमाधारषट्कानां मूलाधारं ततो विदु-रिति । अस्य चक्रस्य पूर्व्वादिषु षट्सु दलेषु अवस्थितस्यात्मनः यथाक्रमं प्रश्रयक्रूरतागर्व्वनाशमूर्च्छावज्ञाविश्वासाख्यानि षट् फलानि भवन्ति । १८ ।

एवं स्वाधिष्ठानचक्रमभिधाय तदूर्ध्वगतं मणिपूरचक्रमाह, नाभाविति ।— नाभौ नाभिदेशे मणिपूरकसंज्ञकं दशदलं दशभिः पत्रैरन्वितं चक्रम्, अस्तीति शेषः । अतिमहत्प्रभमिदं चक्रमादित्यस्य स्थानं, अस्य मणि-वद्भिन्नपद्मत्वात् मणिपूरमिति नाम, तथाचोक्तं ;—तदूर्द्धे नाभिदेशेतु मणि-पूरं महत्प्रभम् । मेघाभं विद्युदाभञ्च बहुतेजोमयं ततः । मणिवद्भिन्नतत्पद्मं मणिपूरं तथोच्यते । दशभिश्च दलैर्युक्तं डादिफान्ताक्षरान्वितम् ॥ इति । अस्य पूर्व्वादिषु दशसु दलेषु अवस्थितस्यात्मनः यथाक्रमं सुषुप्तितृष्णेर्ष्यापिशु-नतालज्जाभयघृणामोहकषायविषादरूपाणि दश फलानि भवन्ति । १९ ।

मणिपूरकमभिधाय तदूर्ध्वगतमनाहताख्यं चक्रं निरूपयति, हृदय इति । हृदये अनाहतं अनाहतनामकं चक्रम् अस्तीति शेषः । द्वादशभिर्दलैः युक्तम् अन्वितं तत् अनाहताख्यं चक्रमिति शेषः, प्रणवाकृतेः ओङ्काररूपिणः

हृदयेऽनाहतं चक्रं शिवस्य प्रणवात्मनः ।
मुख्यस्थानं तदिच्छन्ति युतं द्वादशभिर्दलैः ॥ २० ॥
कण्ठे तु भारतीस्थानं विशुद्धिः षोडशच्छदम् ।
तत्र षड्जादयः सप्त स्वराः सम्यक् प्रभेदतः ॥ २१ ॥

शिवस्य मुख्यस्थानं ध्यानास्पदम् इच्छन्ति, योगिन इति शेषः । योगिनोऽपि अनाहतचक्रे स्थितम् ओङ्काररूपिणं परमेश्वरं ध्यात्वा अवहितेन मनसा अर्चयन्ति । बालसूर्य्यसङ्काशमिदं चक्रम् अनाहतनादस्योत्पत्तिस्थानमित्यनाहतनाम्ना कथ्यते, एतस्मिन्नुक्तिर्यथा ;—तदूर्द्धेऽनाहतं पद्ममुद्यदादित्यसन्निभम् । कादिठान्ताक्षरैरर्कपत्रैश्च समधिष्ठितम् । तन्मध्ये बाणलिङ्गं तु सूर्य्यायुतसमप्रभम् । शब्दब्रह्ममयं शब्दोऽनाहतस्तत्र दृश्यते । अनाहताख्यं पद्मं तन्मुनिभिः परिकीर्त्तितम् । आनन्दसदनं तत्तु पुरुषाधिष्ठितं परमिति । अस्य चक्रस्य पूर्व्वादिद्वादशदलेषु अवस्थितस्यात्मनः यथाक्रमं निद्रालस्यवितर्कानुतापितालस्यप्रकाशचिन्ताक्षमोद्धासमतादम्भवैकल्यविवेकाहङ्काररूपाणि द्वादश फलानि । २० ।

अनाहतमुक्ता तदूर्द्धस्थितं विशुद्धिनामकं चक्रं कथयति, कण्ठ इति । कण्ठे भारत्याः सरस्वत्याः स्थानम् आश्रयः, षोडशच्छदं षोडशपत्रविशिष्टपद्माकारं, विशुद्धिः विशुद्धिनामकं चक्रमित्यर्थः, अस्तीति शेषः । तत्र विशुद्धिनामके चक्रे षड्जादयः षड्जर्षभगान्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादरूपा इत्यर्थः सप्त स्वराः सम्यक् यथायथं प्रभेदतः स्वरभेदानुसारेण, तिष्ठन्तीति शेषः । षड्जादीनां स्वराणां तानि तानि स्थानान्युपासनस्थानानीत्यर्थः । चक्रमेतत् षड्जादिस्वरप्रकाशजन्यविमलानन्दजनकतया शब्दविशोधकतया च आत्मनः कामपि विशुद्धिं विस्तारयद् विशुद्धिनाम्ना कथ्यते, तथाचोक्तं ;—तदूर्द्धे तु विशुद्धाख्यं दलषोडशपङ्कजम् । स्वरैः षोडशकैर्युक्तं धूम्रवर्णं महत्प्रभम् । विशुद्धिं तनुते यस्मात् जीवस्य हंसलोकनात् । विशुद्धं पद्ममाख्यातमिति । २१ ।

ललनाख्यं चक्रमाह ।—घण्टिकायां कपाटे, द्वादशपत्रं द्वादशदलकमलाकारं ललनाख्यं चक्रम्, अस्तीति शेषः । अस्य पूर्व्वादिद्वादशदलेष्वव-

ललनाख्यं घण्टिकायां चक्रं द्वादशपत्रकम् ।
भ्रूमध्ये त्रिदलं चक्रमाज्ञाख्यं मनोरमम् ।
ततोऽप्यस्ति मनश्चक्रं षड्दलं सर्व्वसौख्यदम् ॥ २१ ॥

स्थित आत्मा यथाक्रमं मदमानस्नेहशोकखेदलुब्धतारतिसंभ्रमोर्मिश्रद्धा-तोषदराणि(?)रूपाणि द्वादशपत्राण्यनुभवति । आज्ञाचक्रं कथयति, भ्रूमध्य-इति ।—भ्रूमध्ये त्रिदलं पत्रत्रयान्वितपद्माकारं, मनोरमं दर्शनीयम्, आज्ञा-संज्ञं चक्रम् अस्तीति शेषः । चक्रेऽस्मिन् गुर्व्वाज्ञासंक्रमणादाज्ञेति संज्ञास्य जाता ; यदुक्तं ;—आज्ञाचक्रं तदूर्द्ध्वे तु आत्मनाधिष्ठितं परम् । आज्ञा-संक्रमणं तत्र गुरोराज्ञेति कीर्त्तितम् । इति । आत्मास्य दलत्रयेऽवस्थितो यथाक्रमं सत्त्वरजस्तमोलक्षणं गुणत्रयमनुभवतीति शेषम् । मनश्चक्रमाह, तत इति । ततोऽपि आज्ञाचक्रादूर्द्ध्वमिति शेषः, षड्दलं षट्पत्रकमला-कारं सर्व्वसौख्यदं सकलसुखसन्तानप्रदं मनश्चक्रं मनःसंज्ञकं चक्रम् अस्ति । मनसोऽत्रावस्थानादिदं मनश्चक्रमुच्यते । आत्मास्य षट्सु दलेष्ववस्थितो यथा-क्रमं शब्दरूपरसगन्धस्पर्शस्वप्नरूपान् विषयाननुभवतीति शेषम् । २२ ।

सोमचक्रमाह, तत इति ।—ततोऽपि मनश्चक्रादप्यूर्द्ध्वमित्यर्थः, षोड़शदलं षोड़शदलकमलाकारं, सोमचक्रं सोमनामकं चक्रं, प्रकीर्त्तितं कथितं, मुनिभि-रितिशेषः । अस्य चक्रस्य पूर्व्वादिषोड़शदलेष्ववस्थितो जीवात्मा यथाक्रमं कृपाक्षमार्जवधैर्य्यवैराग्यधृतिहास्यरोमाञ्चविनयध्यानसुस्थैर्य्यगाम्भीर्य्योद्यमौदार्य्य-मैकाग्र्यस्वप्रणिधानरूपाणि षोड़शपत्राण्यनुभवति । यथाहि सोमस्य षोड़श-कला विद्यन्ते, तथैवास्य चक्रस्य षोड़शदलेषु कृपाक्षमार्जवादिषोड़श-कलाः सन्तीति सोमचक्रमित्यस्य नाम । सहस्रपत्राख्यं चक्रान्तरमाह, चक्रमिति ।—ब्रह्मरन्ध्रे, सुधाधरम् अमृताधारभूतं, सहस्रपत्रं सहस्रदल-कमलाकारं, चक्रम्, अस्तीति शेषः । तत् सहस्रपत्रं चक्रं, सुधासारधाराभिः निरन्तरेणामृतप्रवाहवर्षणेनेत्यर्थः, तनुं देहम् अभिवर्द्धयति, अभितः पुष्णाति । ब्रह्मरन्ध्रान्तर्गतेऽस्मिन् चक्रे समवस्थितो जीवः सुधापूरनिमग्नः इव

ततोऽपि षोडशदलं षोडशकं प्रकीर्त्तितम् ।
चक्रं सहस्रपत्रन्तु ब्रह्मरन्ध्रे सुधाकरम् ।
तत् सुधासारधाराभिरभिवर्द्धयते तनुम् ॥ २३ ॥
सुषुम्नया ब्रह्मरन्ध्रमारोहत्यवरोहति ।
जीवः प्राणसमारूढो रज्ज्वा कोलाटिको यथा ॥ २४ ॥

कामपि परमां शान्तिमुपागतो गीतादिसंसिद्धिमवाप्नोतीति फलितार्थः । ब्रह्मरन्ध्रस्थानञ्च चक्रमाहरीत्या । २३ ।

एवं चक्राण्यभिधाय ब्रह्मरन्ध्रे जीवस्यारोहावरोहप्रकारं सोदाहरणमाह, सुषुम्नयेति ।—प्राणः प्राणवायुः, तं समारूढः प्राणपवनेनोपश्लिष्ट इत्यर्थः, जीवः जीवात्मा, रज्ज्वा रज्जुसाहाय्येन कोलाटिको यथा विषमनर्त्तकइव, सुषुम्नया, इडापिङ्गलयोर्नाड्योर्मध्यगता चन्द्रसूर्य्याग्निरूपा आधारादाब्रह्मरन्ध्रमायता नाड़ी सुषुम्ना नाम, तया करणेन, ब्रह्मरन्ध्रं ब्रह्मरन्ध्रपर्य्यन्तम् आरोहति, अवरोहति ब्रह्मरन्ध्राच्च अवतरति । यथाहि रज्जुनर्त्तको रज्जुसाहाय्येन ऊर्द्ध्वस्थिते आधारे उत्थाय तत्र यथाकामं नृत्यादिकं कृत्वा पुनरपि रज्जुमवलम्ब्यावतरति, तथा जीवोऽपि सुषुम्नासाहाय्येन ऊर्द्ध्वस्थिते ब्रह्मरन्ध्ररूपे अमृताधारे उत्थाय तत्र यथाकामं गीतादिकार्य्यं कृत्वा पुनरपि सुषुम्नामवलम्ब्यावतरतीति भावः । सुषुम्नाब्रह्मरन्ध्रयोर्विवरणं यथा ;—इड़ा वामे स्थिता नाड़ी पिङ्गला दक्षिणे मता । तयोर्मध्यगता नाड़ी सुषुम्ना च समाश्रिता । पादाङ्गुष्ठद्वयं याता शिखाभ्यां शिरसा पुनः । ब्रह्मस्थानं समापन्ना सोमसूर्य्याग्निरूपिणी । तस्या मध्यगता नाड़ी चित्राख्या योगिवल्लभा । ब्रह्मरन्ध्रं विदुस्तत्र पद्मसूत्रनिभं परम् ।२४।

पूर्व्वं श्लोके सुषुम्नानाड़ीमुक्ता तत्प्रसङ्गेनान्या अपि प्रधाना नाड़ीर्निर्द्दिशति, तास्विति ।—ताः नाड्यः भूरितराः, देहमध्ये सहस्रशतानि नाड्यः सन्तीति भूरितरा इत्यर्थः । तासु नाड़ीषु चतुर्द्दश नाड्य इतिशेषः, मुख्याः प्रधानाः प्रोक्ताः । प्रधानानामेव नामानि निर्द्दिशति सुषुम्नेत्यादि ।—सुषुम्ना, इड़ा, पिङ्गला, कुहूः, पयस्विनी, गान्धारी, हस्तिजिह्वा, वारणा, यशस्विनी, विश्वोदरा, शङ्खिनी, पूषा, सरस्वती, अलम्बुषा चेति चतुर्द्दश मुख्या इति पूर्व्वेणान्वयः ।

तासु भूरितराखासु मुख्याः प्रोक्ताश्चतुर्दश ।
सुषुम्नेडा पिङ्गला च कुहूरथ पयस्विनी ॥ २५ ॥
गान्धारी हस्तिजिह्वा च वारणाथ यशस्विनी ।
विश्वोदरा शङ्खिनी च ततः पूषा सरस्वती ।
अलम्बुषेति तन्नाद्यास्तिस्रो मुख्यतमा मताः ॥ २६ ॥

तत्र तासु नाड़ीषु मध्ये इत्यर्थः, आद्याः प्रथमनिर्दिष्टाः, तिस्रः सुषुम्नेड़ापिङ्गलाख्या नाड्य इत्यर्थः, मुख्यतमाः, प्रधानतमाः मताः । आधाराद्ब्रह्मरन्ध्रमायता नाड़ी सुषुम्ना इति पूर्व्वमेवोक्तं, पुनरपि तद्विवरणं यथा ;—मेरोर्बाह्यप्रदेशे शशिमिहिरशिरे सव्यदक्षे निषण्णे । मध्ये नाड़ी सुषुम्ना त्रितयगुणमयी चन्द्रसूर्य्याग्निरूपा ॥ इति षट्चक्रभेदः । इयञ्च नाड़ी विष्णुशक्तिस्वरूपिणी मोक्षप्रदायिनी चेति तिसृष्वपि श्रेष्ठा कथिता । वामवृक्काधःस्था धनुर्वक्रा वामनासापर्य्यन्तमायता नाड़ी इड़ा नाम । दक्षिणवृक्काधःस्था धनुर्वक्रा दक्षिणनासान्तं गता नाड़ी पिङ्गला नाम ; तद्विवरणं यथा योगार्णवे,—इड़ा च शुद्धचन्द्राभा तस्या वामे व्यवस्थिता । पिङ्गला सितरक्ताभा दक्षिणं पार्श्वमाश्रिता ॥ इति । अन्यच्च यथा ; इड़ायां सञ्चरेच्चन्द्रः पिङ्गलायां दिवाकरः । ख्यातौ योगनिदानज्ञैः सुषुम्नायां तु तावुभौ ॥ इति । कुहूर्नाम नाड़ी सुषुम्नाया वामपार्श्वे लिङ्गस्थानपर्य्यन्तमायता तिष्ठति । पयस्विनी पूषासरस्वत्योर्मध्यदेशे दक्षिणकर्णावधि वितता तिष्ठति । गान्धारी इड़ायाः पृष्ठदेशे तिष्ठति, यदुक्तं ;—इड़ापृष्ठे तु गान्धारी मयूरगलसन्निभा । सव्यपादादिनेत्रान्तव्यापिनी परिकीर्त्तिता ॥ इति । हस्तिजिह्वा इड़ायाः पूर्व्वप्रदेशे वामनेत्रादारभ्य वामपादाङ्गुष्ठपर्य्यन्तमायता तिष्ठति । वारणा कुहूयशस्विन्योर्मध्यदेशे सर्व्वस्थानं व्याप्य तिष्ठति । यशस्विनी पिङ्गलायाः पूर्व्व प्रदेशे वामाङ्गुष्ठादारभ्य दक्षिणाक्षिपर्य्यन्तमायता तिष्ठति । विश्वोदरा कुहूहस्तिजिह्वयोर्मध्यदेशे अखिलं देहं व्याप्य तिष्ठति । शङ्खिनी गान्धारीसरस्वत्योर्मध्यदेशे वामकर्णपर्य्यन्तं वितता तिष्ठति । पूषाः पिङ्गलायाः पृष्ठदेशे दक्षिणनेत्रादारभ्य उदरपर्य्यन्तमायता तिष्ठति । सरस्वती सुषुम्नाया दक्षिणपार्श्वे ऊर्द्ध्वजिह्वापर्य्यन्तमायता तिष्ठति । अलम्बुषा पायुमूलमवलम्ब्य कन्दमध्यमध्यास्ते । प्रधानानां नाड़ीनामेवमवस्थानमन्यासामादीनि ज्ञातव्यानीत्यलमतिविस्तरेण । २५ । २६ ।

एवंविधे तु देहेऽस्मिन् मलसञ्चयसंहते ।
प्रसाधयन्ति धीमन्तोभुक्तिं मुक्तिमुपायतः ॥ २७ ॥
अथ नादस्य चोत्पत्तिं वक्ष्ये शास्त्रविवेकतः ॥ २८ ॥

सम्प्रति शारीरप्रस्तावमुपसंहरति, एवंविध इति ।—एवंविधे, पूर्व्वोक्त-नाड़ीचक्रादिसम्पन्ने, मलसञ्चयसंहते विण्मूत्रश्लेष्मादिसङ्कुले, अस्मिन् परिदृश्य-माने भौतिके देहे ; धीमन्तः पण्डिताः भुक्तिं परमानन्दोपभोगं, मुक्तिं मोक्षं च, उपायतः, वक्ष्यमाणेन नादोपासनरूपेण उपायेन, प्रसाधयन्ति सम्पादयन्ति लभन्त इति यावत् । २७ ।

एवं पिण्डनिरूपणमुपसंहरन् प्रकृतमनुसरति, अथेति ।—अथ अनन्तरं पिण्डनिरूपणात् परमित्यर्थः, यद्वा मङ्गलार्थोऽयमथशब्दो नादोत्पत्ति-प्रकरणारम्भे प्रयुक्तः स्वाभिलषितं गमयिष्यतीत्यभिप्रायः, उक्तञ्च,—ओङ्कारश्चाथशब्दश्च द्वावेतौ ब्रह्मणः पुरा । कण्ठं भित्त्वा विनिर्यातौ तेन माङ्गलिकावुभाविति । शास्त्रविवेकतः सङ्गीतशास्त्रं सम्यक् विविच्य इत्यर्थः । नादस्य उत्पत्तिं वक्ष्ये कथयिष्यामि, इति प्रतिज्ञावाक्यम् । २८ ।

ननु नादस्याकिञ्चित्करत्वेन तन्निरूपणं व्यर्थं न च तत्र श्रोतुः प्रवृत्तिः, प्रयोजनमनुद्दिश्य न मन्दोऽपि प्रवर्त्तत इति न्यायादित्याशङ्क्य प्रथमं नादस्यानेकश्रेयःसाधनतां प्रदर्शयन्नाह, धर्म्मेति ।—धर्म्मार्थकाममोक्षाणाम् इदं नादरूपम् एव एकसाधनं मुख्य उपायः, इदमिति विधेयप्राधान्यात् नपुंसकं । तत्र धर्म्मोनाम स्वर्गादिसकलसुखानां स्वर्गसाधनीभूतशरीरा-दीनाञ्च साधनमदृष्टं, यदुक्तं भाषापरिच्छेदे,—धर्म्माधर्म्मावदृष्टं स्याद्धर्म्मः स्वर्गादिसाधनम् । गङ्गास्नानादि यागादि व्यापारः परिकीर्त्तितः ॥ इति । अर्थोनाम ऐहिकसौभाग्यसाधनं धनादिकम् । काम्यत इति व्युत्पत्त्या कामोभोग्यवस्तु, विषयाभिलाषो वा, यदुक्तं, पुंसो या विषयापेक्षा स काम इति भण्यतइति । मोक्षोनाम सर्व्वदुःखोपशमलक्षणः परब्रह्मणि लयः । एतेषां नादएव प्रशस्तः प्रामुख्याय इति फलितार्थः । तथाहि, धर्म्मोपयोगि-नारायणचरणारविन्दादिस्तवादीनाम् अर्थकामोपयोगिराजोपस्थानादीनां

किञ्च—

धर्म्मार्थकाममोक्षाणामिदमेवैकसाधनम् ॥ २९ ॥

नादविद्यां परां लब्ध्वा सरस्वत्याः प्रसादतः ।

कम्बलाश्वतरौ नागौ शम्भोः कुण्डलतां गतौ ॥ ३० ॥

मोक्षोपयोगिवेदादिवाक्यानाञ्च सर्व्वेषामेव नादात्मकत्वात् नादाच्चतुर्व्वर्ग-फलप्राप्तिः सिद्धैव। अन्यच्च,—नादरूपः स्मृतो ब्रह्मा नादरूपो जनार्द्दनः। नादरूपा परा शक्तिर्नादरूपोमहेश्वरः ॥ इत्यादिना, शब्दोब्रह्मे त्यादिश्रुति-वाक्येन च; ब्रह्मादीनां साक्षान्नादस्वरूपत्वाद्ब्रह्मादयोनादोपासनेनैव सम्य-गुपासिता भक्तेभ्यश्चतुर्व्वर्गफलं ददतीति किमु विस्तरेण । २९ ।

एवं नादस्य चतुर्व्वर्गफलप्राप्तिरूपं प्रयोजनमभिधाय श्लोकचतुष्टयेनास्य लोकोत्तरं माहात्म्यमुदीरयन्नाह, नादविद्यामिति ।—कम्बलाश्वतरौ नागौ स्वनामख्यातौ सर्पराजौ, सरस्वत्याः प्रसादतः वाग्देव्याः कृपया, पराम् अनर्घ्यां, नादविद्यां लब्ध्वा, शम्भोः शिवस्य, कुण्डलतां श्रवणाभरणतां, गतौ प्राप्तौ । वाग्देवीप्रसादलब्धेन नादेनैव तयोस्तादृशपरमोत्कर्षलाभात् सर्व्वैरेव परमोत्कर्षलिप्सुभिः सर्व्वात्मना नादविद्यायामेव यतनीयमिति कवेरभि-प्रायः । ३० ।

आस्तां तावत् मानिनां वार्त्ता, अज्ञाना मृगादयोऽपि नादेन मुह्यन्तीत्याह, पशुरिति ।—पशुः, शिशुर्बालकः, मृगः हरिणो वा, नादेन वेणुवीणादिभवं नादमाकर्ण्य इत्यर्थः, परितुष्यति परमानन्दमनुभवति। अतः कारणात् पशुप्रभृतीनामप्यानन्दजननादित्यर्थः, नादस्य माहात्म्यं गौरवं, व्याख्यातुं निर्वक्तुं, केन शक्यते, अनिर्व्वचनीयत्वात् न कोऽपि अस्य महिमानं कार्त्स्न्येन वक्तुं शक्नोतीत्यर्थः । एवंविधाः श्लोका भूरिशोदृश्यन्ते, तत्र दिङ्मात्रं यथा,— गीतेन हरिणा रज्जुं प्राप्नुवन्त्यपि पक्षिणः । वनादायान्ति फणिनः शिशवो न रुदन्ति च ॥ इदमपि प्रत्यक्षतो दृश्यते यत् आहितुण्डिका वंशीनादेन विवरेभ्यः

पशुः शिशुर्मृगो वापि नादेन परितुष्यति ।
अतो नादस्य माहात्म्यं व्याख्यातुं केन शक्यते ॥ २१ ॥

अत्र आञ्जनेयः—

नादाब्धेस्तु परं पारं न जानाति सरस्वती ।
अद्यापि मज्जनभयात्तुम्बं वहति वक्षसि ॥ २२ ॥

सर्पान् आकृष्य तैः खेलन्तीति । मृगो वापीत्यत्र मृगो व्याल इति केचित् पठन्ति । २१ ।

नादाब्धेरिति । सरस्वती वाग्देवता, स्वयं वाङ्मयाधिष्ठात्री भूत्वापीति-शेषः, नादाब्धेः नादरूपमहासागरस्य, दुरवगाहत्वादतिविशालत्वाच्च नादस्य सागरसाम्यम् । परं पारं अपरां सीमां, न जानाति । अत्रोत्प्रेक्ष्यते, अद्यापीति । अद्यापि मज्जनभयात् आत्मनः सलिलमध्ये मज्जनशङ्कया, वक्षसि तुम्बम् अलाबुं वहति । अद्यापीत्यनेन नादाब्धितरणे वाग्देव्या-श्चिरकालप्रयासोऽपि विफलतां यात इति सूचितः । अत्र मज्जनभयादिवेति इवाद्यभावात् प्रतीयमानोत्प्रेक्षा । वस्तुतस्तु सरस्वती वीणादण्ड[illegible]-मलाबुद्वयमेव धारयति, कविस्तु नादस्यापरिच्छेद्यतां वैचित्र्यविशेषेणोद्दीपयितुं मज्जनभयादिवात्मनः समवलम्बनाय सन्तरणसाधनमलाबुं धारयतीत्याह ।२२।

वीणेति । जानातीति ज्ञः, इगुपधज्ञेत्यादिना कप्रत्ययः (१), वीणावादन-तत्त्वस्य ज्ञः ; अथवा, वीणावादनतत्त्वं जानातीति आतोऽनुपसर्गे कः, इति कप्रत्ययः, (२), यः खलु याथार्थ्येन वीणायन्त्रं वादयितुं जानाति तादृशोजन इत्यर्थः । श्रुतिजातिविशारदः श्रुतिजातीनां सम्यक् परिज्ञाने कुशलः, श्रुतिजातिविवरणञ्च वक्ष्यमाणरीत्या । तालज्ञः कालक्रियामाने अभिज्ञश्च,

---

(१) पा ३।१।१३५ सू ।　(२) पा ३।२।३ सू ।

तथा च विज्ञानेश्वरः—

वीणावादनतत्त्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः।
तालज्ञश्चाऽप्रयासेन मोक्षमार्गं नियच्छति ॥ ३३ ॥

अथ नादोत्पत्तिप्रकारः।

आत्मना प्रेरितं चित्तं वह्निमाहन्ति देहजम्।
ब्रह्मग्रन्थिस्थितं प्राणं स प्रेरयति पावकः ॥ ३४ ॥
पावकप्रेरितः सोऽथ क्रमादूर्ध्वपथे चरन्।
अतिसूक्ष्मध्वनिं नाभौ हृदि सूक्ष्मं गले पुनः ॥ ३५ ॥

तालः कालक्रियामानमित्यमरः। अप्रयासेन सुखेन परमानन्दसम्भोग-सुखेनेति यावत्, मोक्षमार्गं निर्वाणसरणीं नियच्छति प्राप्नोति। ३३।

नादोत्पत्तिप्रकारमाह आत्मनेति।—आत्मना चेतनेन विवक्षमाणेनेति शेषः, प्रेरितं चालितं, चित्तम् अन्तःकरणं कर्तृ, देहजम् उदरस्थितं, वह्निं पावकं, आहन्ति ताडयति। सः अन्तःकरणप्रेरितः पावकः, ब्रह्मग्रन्थिस्थितं, सुषुम्नया सह इडापिङ्गलयोः सम्बन्धस्थानं ब्रह्मग्रन्थिः, तत्र स्थितं, ब्रह्मग्रन्थि-शब्दं निरूपयिष्यामः, प्राणं प्राणनामानं मुख्यतमं वायुं प्रेरयति चालयति। अथ अनन्तरं, पावकप्रेरितः देहजेन वह्निना चालितः, सः प्राणवायुरिति शेषः, क्रमात् ऊर्ध्वपथे चरन् आघातजनितवेगात् ऊर्ध्वमार्गेण गच्छन्, नाभौ अति-सूक्ष्मध्वनिं, हृदि सूक्ष्मं ध्वनिं, पुनः तथा, गले पुष्टं ध्वनिं, शीर्षे तु अपुष्टं ध्वनिं, तथा वदने कृत्रिमं ध्वनिम् आविर्भावयति प्रकटीकरोति, इत्येवं उक्तप्रकारेण यथाक्रमं नाभिहृत्कण्ठशीर्षवदनरूपपञ्चस्थानसंयोगेन पञ्चविधस्य ध्वनेराविर्भावादित्यर्थः, बुधैः पण्डितैः, पञ्चधा अतिसूक्ष्मसूक्ष्मपुष्टापुष्टकृत्रिमभेदात् पञ्चप्रकार इत्यर्थः, कीर्त्यते कथ्यते नाद इति शेषः। केचित्तु आत्मा स्वार्थं विवक्षया [illegible] अन्तःकरणं प्रेरयति, अन्तः-करणञ्च मूलाधारगतं पावकं प्रेरयति, एवमन्तःकरणप्रेरितश्च पावकः

पुष्टं दीर्घं लघुश्च ललितं मधुरं तथा ।
आविर्भावयतीत्येवं पञ्चधा कीर्त्यते बुधैः ॥ २६ ॥
कथं कण्ठस्थितः पुष्टः स्यादपुष्टः शिरःस्थितः ॥ २७ ॥
उच्यते तत्र शिरसि सञ्चार्य्यारोहिवर्णयोः ॥
संभूतिर्न भवेद्यस्मादपुष्टः शिरसि स्थितः ॥ २८ ॥

प्राणवायुं प्रेरयति, पावकप्रेरितश्च प्राणवायुः क्रमात् नाभिदेशमुत्सर्पन् नाभिदेशसंयोगादतिसूक्ष्मं ध्वनिमुत्पादयति, अतिसूक्ष्मोऽयं ध्वनिर्योगिभिरेव श्रूयते न जनसाधारणश्रुतिगोचरतामुपैति, ततः स हृदयदेशं परिसरन् हृदयदेशसंयोगात् सूक्ष्मं ध्वनिमुत्पादयति, अयं सूक्ष्मोध्वनिः स्वकर्णपिधानेन कदाचिदस्माभिरप्युपलभ्यते । ततः स मुखपर्य्यन्तमाक्राम[न्] कण्ठदेशं प्राप्य मूर्द्धानमाहत्य तत्प्रतिघातेन मुखविवरे परावृत्त[श्च] कण्ठादितत्तद्देशेषु स्वाभिघातेनापरान् ध्वनीनुत्पादयतीति निर्गलित[ोऽर्थः] । यदुक्तं शिक्षायां,—आत्मा बुद्ध्या समेत्यार्थान् मनोयुङ्क्ते विवक्षया [म]नः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम् । सोदीर्णो मूर्द्ध्न्यभिहतो व[क्त्र]मापद्य मारुतः । वर्णान् जनयते तेषां विभागः पञ्चधा मतः ॥ इति । मतङ्गस्तु पुष्टापुष्टयोर्व्यक्ताव्यक्तरूपे नामनी चकार, यथा,—सूक्ष्मश्चैवातिसूक्ष्मश्च व्यक्तोऽव्यक्तश्च कृत्रिमः । इति । २४ । २५ । २६ ।

कण्ठशिरःस्थितयोः शब्दयोः पुष्टापुष्टनामकरणे हेतुं पृच्छति, कथमिति ।—कण्ठस्थितः कण्ठसंयोगजन्यः शब्दइत्यर्थः, कथं केन हेतुना पुष्टः, पुष्टनाम्नाऽभिहितः, कथञ्च शिरःस्थितः शिरःसंयोगजन्यः शब्दइत्यर्थः, अपुष्टः स्यात् अपुष्टनाम्नाऽभिहितोभवेत्? इति जिज्ञासानन्तरं तदुत्तरं कथयति, उच्यतइति ।—उच्यते तादृशनामकरणकारणं कथ्यते; तत्र कण्ठशिरसोर्मध्ये, शिरसि सञ्चार्य्यारोहिवर्णयोः, यः शिरसि सञ्चरति, यश्च वरारोहति तादृशयोः शब्दयोः, सम्भूतिः अभिव्यक्तिः बहिःप्रकाश इति यावत्, यस्मात् न भवेत्, तस्मात्तादृशविशेषः, शिरसि स्थितो ध्वनिरिति-शेषः, अपुष्टः अपुष्टनाम्ना अभिहितः । एवं कण्ठे उच्चार्य्यमानस्य नादस्य अभिव्यक्तेस्तस्य पुष्टसंज्ञेति वाक्यशेषः । २७ । २८ ।

न-कारं प्राणनामानं द-कारमनलं विदुः।
जातः प्राणाग्निसंयोगात्तेन नादोऽभिधीयते ॥ ३९ ॥

अथ ब्रह्मग्रन्थेर्लक्षणम्।

आधारात् द्व्यङ्गुलादूर्ध्वं मेढ्रात् द्व्यङ्गुलादधः।
एकाङ्गुलं देहमध्ये तप्तजाम्बूनदप्रभम् ॥ ४० ॥
तन्मध्येऽग्निशिखा तन्वी चक्रात्तस्मान्नवाङ्गुलात् ॥ ४१ ॥
देहस्य कन्दोऽस्त्युत्सेधायामाभ्यां चतुरङ्गुलः।
ब्रह्मग्रन्थिरिति प्रोक्ता तस्य नाम पुरातनैः ॥ ४२ ॥

नादशब्दं व्युत्पादयन्नाह, न-कारमिति।—न-कारं प्राणनामानं, दकारं च अनलं, विदुः कथयन्ति पण्डिता इतिशेषः, न-कारशब्दः प्राणवायोर्नामान्तरं दकारशब्दश्च अनलस्य नामान्तरमित्यर्थः, प्राणाग्निसंयोगात् न-दाभ्यामित्यर्थः जातः, तेन हेतुना नादोऽभिधीयते। तथाहि, न-दाभ्यां जातः इति अण्प्रत्यये आदिवृद्धौ च नाद इति रूपं भवति। नादस्य प्राणाग्निसंयोगजन्यत्वं प्रागेव निरूपितम्। केचित् नदतीति नदधातोर्घञ्प्रत्ययेन नादशब्दं व्युत्पादयन्ति, तथाचोक्तं,—नाभेरूर्ध्वं हृदिस्थानान्मारुतः प्राणसंज्ञकः। नदति ब्रह्मरन्ध्रान्ते तेन नादः प्रकीर्त्तितः ॥ इति । नादोऽयं नदतेर्धातोः स च पञ्चविधो भवेत्। इति च। ३९।

ब्रह्मग्रन्थिं निरूपयन्नाह, आधारादिति।—आधारात् पायूपस्थान्तरस्थादाधारचक्रात्, तत्स्वरूपमुक्तमेव। द्व्यङ्गुलादूर्ध्वं अङ्गुलिद्वयमिते ऊर्ध्वदेशे तथा, मेढ्रात् लिङ्गस्थानात् द्व्यङ्गुलादधः अङ्गुलिद्वयमिते अधोदेशे, देहमध्ये शरीरस्य मध्यदेशे, एकाङ्गुलम् एकाङ्गुलप्रमाणं, तप्तजाम्बूनदप्रभं द्रुतसुवर्णवर्णं चक्रमितिशेषः। तत्र तन्वी सूक्ष्मा, अग्निशिखा, नादाख्या नाडी आस्ते। देहमध्ये इत्यत्र देहमध्यमिति क्वचित्पाठः। कुण्डात् चक्रात् देहमध्यात् आधारचक्रादित्यर्थः। नवाङ्गुलात् नवाङ्गुलप्रमाणात् चक्रादित्यस्य विशेषणं। नवाङ्गुलादित्यत्र नवाङ्गुलं नवाङ्गुलेरित्यादि

अथ वायुः—

प्राणापानौ तथा व्यानसमानोदानसंज्ञकाः ।
नागः कूर्मश्च कृकरो देवदत्तो धनञ्जयः ॥ ४३ ॥
तेषां मुख्यतमः प्राणो नाभिकन्दादधः स्थितः ।
चरत्यास्ये नासिकयोर्नाभौ हृदयपङ्कजे ॥ ४४ ॥
शब्दोच्चारणनिश्वासोच्छ्वासकासादिकारणम् ।
अपानस्तु गुदे मेढ्रे कटीजङ्घोदरेषु च ॥ ४५ ॥

पाठान्तरं दृश्यते। उत्सेधायामाभ्यां, उत्सेध उच्छ्रायः, आयामो विस्तारः, ताभ्यां, चतुरङ्गुलः, चतुरङ्गुलचतुरस्रसमाकारकः, कन्दः, तस्य नाम पुरातनैः प्राचीनैः पण्डितैः, पक्ष्यण्डमिति प्रोक्ता। प्रोक्ता इत्यत्र प्रोक्तमिति क्वचित्पाठः। ४०। ४१। ४२।

प्राणापानावित्यादिश्लोकेन शरीरगता दश वायुविकाराः प्रोक्ताः, ते च यथा; प्राणः, अपानः, व्यानः, समानः, उदानः, नागः, कूर्मः, कृकरः, देवदत्तः, धनञ्जयश्चेति। ४३।

वायूनां नामान्युक्त्वा पञ्चभिः श्लोकैस्तेषां स्थानानि कर्माणि च निरूपयति, तेषामित्यादि।—तेषां वायूनां मध्ये मुख्यतमः प्रधानभूतः, प्राणोवायुः, नाभिकन्दादधःस्थितः मूलाधारे अवस्थितः सन्, आस्ये मुखे, नासिकयोः नासारन्ध्रद्वयमध्ये, नाभौ नाभिदेशे, हृदयपङ्कजे हृदयस्थितद्वादशदलकमलाकारे चक्रे इत्यर्थः, चरति सञ्चरति। तद्व्यापारमाह, शब्देति।—शब्दोच्चारणं वाङ्निष्पत्तिकरणं, निश्वासः, उच्छ्वासः अन्तर्मुखश्वासः, तदादीनां कारणं साधनम्, प्राणवायुरिति शेषः। अपानस्तु गुदे पायौ, मेढ्रे उपस्थे, कटीजङ्घोदरेषु चैतेषु चरतीति शेषः। विण्मूत्रशुक्रादित्यागमपानस्य कर्मेति शेषं, यदुक्तं;—अधोगत्यपानस्तु आहारस्य च्यावनमधः। मूत्रशुक्रवहो वायुरपान इति कीर्त्तितः॥ इति। व्यानोवायुः अक्षिश्रोत्रगुल्फेषु जङ्घकण्ठपाद-पृष्ठेषु, कण्ठे, घ्राणे नासिकयोश्च, तिष्ठति। आकुञ्चनप्रसारणादि व्यानस्य कर्म शेषम्। समानो वायुः वह्निना चोदर्य्येण अग्निना सह निखिलं शरीरं

व्यानोऽक्षिश्रोत्रगुल्फेषु कट्यां घ्राणे च तिष्ठति ।
समानो व्याप्य निखिलं शरीरं वह्निना सह ॥ ४६ ॥
उदानः पादयोरास्ते हस्तयोरङ्गसन्धिषु ।
त्वगादिधातूनाश्रित्य पञ्च नागादयः स्थिताः ।
त्वगसृङ्मांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणि धातवः ॥ ४७ ॥
हृदि प्राणो गुदेऽपानः समानो नाभिसंस्थितः ।
उदानः कण्ठदेशे च व्यानः सर्व्वशरीरगः ॥ ४८ ॥

व्याप्य तिष्ठतीति शेषः । अशितपीतादीनां समतानयनद्वारा शरीरपोषणं समानस्य कर्म्म ज्ञेयम् । उदानो वायुः, हस्तयोः, पादयोः, अङ्गसन्धिषु च आस्ते । ऊर्द्ध्वगमनवानुत्क्रमणवायुरयं, यदुक्तं ;—उदानोनाम यस्तूर्द्ध्वमुपैति पवनोत्तमः, इति । ऊर्द्ध्वनयनमेवास्य कर्म्म । नागादयः नागकूर्म्मकृकर-देवदत्तधनञ्जयरूपाः पञ्च वायव इति शेषः, त्वगादिधातून् आश्रित्य स्थिताः । त्वक् स्पर्शेन्द्रियम्, असृक् शोणितं, मांसं, मेदः, अस्थि, मज्जा अस्थिमांसान्तर्गतस्नेहधातुविशेषः, यदुक्तं ;—अस्थिवत् स्वाग्निना पक्वं तस्य सारो यतो घनः । यः स्नेहवत् पृथग्भूतः स मज्जेत्यभिधीयते । शुक्रं वीर्य्यं, एतानि धातवः शरीरधारणाद्धातुसंज्ञकानि । तत्र त्वचि धातौ नागस्य, शोणिते धातौ कूर्म्मस्य, मांसे कृकरस्य, मेदसि देवदत्तस्य, अस्थि धनञ्जयस्य अवस्थिति-र्ज्ञातव्या ; एतेषां कर्म्माणि च यथाक्रमं उद्गारोन्मीलनक्षुधाजननविजृम्भण-मोहरूपाणि, यदुक्तं ;—उद्गारे नाग आख्यातः कूर्म्म उन्मीलने स्मृतः । कृकरः क्षुत्करो ज्ञेयो देवदत्तो विजृम्भणे । न जहाति मृतञ्चापि सर्व्वव्यापी धनञ्जयः ॥ इति । हृदि प्राण इत्यादिना श्लोकेन प्राणापानसमानोदानवायूनां प्रधानस्थानानि हृदयपायुनाभिकण्ठरूपाणि व्यानस्य च सर्व्वमेव शरीर-मिति सूचितम् । ४४ । ४५ । ४६ । ४७ । ४८ ।

एवं मस्तकादपादपर्य्यन्तवायुविवरणमभिधाय पुनः प्रकृतं नादमेवानु-सरति, इतीति ।—इति पूर्व्वोक्तप्रकारा, चतुर्व्विधाः मस्तकपर्य्यन्तवायुविवर-

अथ मन्द्रतम् ।

इति वस्तुस्थितिस्थानवृगाने त्रेधा भवेदसौ ।
हृदि मन्द्रो गले मध्यो मूर्द्धि तार इति क्रमात् ॥ ४९ ॥
द्विगुणः पूर्व्वपूर्व्वस्मात्स्यादुत्तरोत्तरः ।
एवं शारीरवीणायां दारव्यान्तु विपर्य्ययः ॥ ५० ॥

वस्तूनां व्यवस्थानं । असौ नाद इतिशेषः, गाने शरीरे त्रेधा त्रिविधः भवेत् । त्रैविध्यमाह हृदीति । हृदि उत्पद्यमानो नादइति शेषः, मन्द्रइति कथ्यते, एवं गले उत्पद्यमानोनादः मध्यः, मूर्द्धि उत्पद्यमानो नादश्च तारइति कथ्यते । एतेषां परिमाणमाह, द्विगुणइति । अयं नादः पूर्व्वपूर्व्वस्मात् उत्तरोत्तरः द्विगुणः स्यात् ; तथाहि मन्द्राद्द्विगुणोमध्यः, मध्याच्च द्विगुणस्तारः, इति फलितार्थः । एवं शारीरवीणायां देहरूपवीणायाम्, मन्द्रमध्यताराणां पूर्व्वोक्त-परिमाणं ज्ञेयमित्यर्थः । दारव्यां तु दारुनिर्म्मिते प्रकृते वीणायन्त्रे तु, विपर्य्ययः पूर्व्वोक्तमानस्य वैपरीत्यं ज्ञेयं ; तदुक्तं सङ्गीतसमयसारे,—त्रीणि स्थानानि हृत्कण्ठशिरांसीति समासतः । एकैकमपि तेषु स्यात् द्वाविंशतिविधायकं । द्वाविंशतिविधोमन्द्रोध्वनिः सञ्जायते हृदि । यथोत्तरमसौ तारो वी[illegible]-मधरोत्तरम् । स एव द्विगुणोमध्यः कण्ठस्थाने यथाक्रमम् । स एव मस्तके तारः स्यान्मध्यात् द्विगुणः क्रमात् । इति । ४९ । ५० ।

श्रुतिनामकान् द्वाविंशतिसंख्यकान् नादस्य भेदान् कथयिष्यन् प्रथमं श्रुतिलक्षणमाह, श्रवणेति । स्वरूपमात्रश्रवणात् अनुरणनं विना नादः श्रुतिः इति उच्यते । प्रथमं हि शब्दोद्गमात्स्वरूपएव श्रूयते सैव श्रुति-रित्यर्थः, स्वरारम्भकावयवशब्दविशेषः श्रुतिरिति भावः, तदुक्तं ;—प्रथम-श्रवणाच्छब्दः श्रूयते ह्रस्वमात्रकः । सा श्रुतिः सम्परिज्ञेया स्वरावयव-लक्षणा । इति । अनुरणनं विनेति स्वरस्य अवच्छेदः । शब्दोत्पत्तिर्वीचि-तरङ्गन्यायेनेति केचित्, तेषां मते भेर्य्यादिष्वभिघातात् तद्देशावच्छेदेन प्रथमशब्दस्योत्पत्तिः, अनन्तरं तदपि हृद्देशादिमवच्छेदेन प्रथमशब्दात्तत्प्रापको-द्वितीयः शब्दः, ततस्तद्धिदेशादिमवच्छिन्नस्तृतीयः शब्दो द्वितीयशब्दाद्-

अथ श्रुतिस्वरूपम्।

स्वरूपमात्रश्रवणान्नादोऽनुरणनं विना।
श्रुतिरित्युच्यते भेदास्तस्या द्वाविंशतिर्मताः ॥ ५१ ॥
तदभिव्यक्तये नाडीस्थितिर्देहे निरूप्यते।
इडा वामे स्थिता नाडी दक्षिणे पिङ्गला तथा।
हृदि नाडी सुषुम्ना च ब्रह्मरन्ध्रावधि स्थिता ॥ ५२ ॥

भवतीत्येवंक्रमेण चतुर्थादिशब्दानामप्युत्पत्तिर्बोध्या। प्रकृते प्रथमशब्दस्य श्रुतित्वं, तद्व्यापकद्वितीयादिशब्दानामनुरणनत्वं ज्ञेयं, अनुरणनस्य च स्वरत्वं ज्ञेयं। केचित्तु कदम्बगोलकन्यायात् नादस्योत्पत्तिरित्याहुः, एतन्मते द्वितीयादिशब्दो नैको नवा दशदिगवच्छिन्नः, किन्तु दशसु दिक्षु द्वितीयाद्याः शब्दाः दश उत्पद्यन्ते इति विशेषः। तस्याः श्रुतेः द्वाविंशतिर्भेदाः मताः। श्रुतीनामभिव्यक्तिं रत्नाकरसङ्गीतसमयसारादिकृतो वीणाद्वये निदर्शयामासुः। तथाहि, यथा श्रवणकाले एकवीणेव अवभासेते तथा समाने द्वे वीणे कार्य्ये, तयोः प्रत्येकं द्वाविंशतिस्तन्त्र्यः स्थापनीयाः, तासु आद्या मन्द्रतमध्वाना कर्त्तव्या, द्वितीया तस्याः सकाशात् किञ्चिदुच्चध्वनिः कार्य्या, एवं क्रमेण सर्व्वाः तन्त्र्यः स्थापनीयाः, यथा च मध्ये ध्वनिद्वयं ध्वन्यन्तरं न जायते तन्त्रीणां तथा नैरन्तर्य्यं कर्त्तव्यं, तास्तन्त्र्यः अधोऽधःस्थितास्तीव्रनादा भवन्ति, ताभ्यः द्वाविंशतिसंख्यकाभ्यस्तन्त्रीभ्यः समुत्पन्नाः द्वाविंशतिर्नादाः द्वाविंशतिभेदाः श्रुतय इत्युच्यन्ते। यथा खलु दारव्या वीणाया द्वाविंशतिसंख्यकासु तन्त्रीषु द्वाविंशतिः श्रुतयः अभिव्यज्यन्ते, तथा शारीरवीणायाः सुषुम्नासंलग्नासु तिर्य्यक्स्थितासु द्वाविंशतिसंख्यकासु नाडीषु मारुतसंयोगात् द्वाविंशतिः श्रुतयो जायन्ते। ५१। ५२।

तीव्रेत्यादिभिः श्लोकैः श्रुतीनां नामानि स्वरस्थितिञ्च कथयति। द्वाविंशतिसंख्यकासु श्रुतिषु मध्ये षड्जसंश्रयाः श्रुतयश्चतस्रः, यथा ;—प्रथमा तीव्रा, द्वितीया कुमुद्वती, तृतीया मन्दा, चतुर्थी छन्दोवती चेति। ऋषभसंश्रयाः श्रुतयस्तिस्रः यथा ;—पञ्चमी दयावती, षष्ठी रञ्जनी, सप्तमी रतिका चेति। गान्धारसंश्रये श्रुती द्वे, यथा ;—अष्टमी रौद्री,

अथ श्रुतयः।

तीव्रा कुमुद्वती मन्दा छन्दोवत्यस्तु षड्जगाः।
दयावती रञ्जनी च रतिका चर्षभे स्थिता ॥ ५३ ॥
रौद्री क्रोधा च गान्धारे वज्रिकाऽथ प्रसारिणी।
प्रीतिश्च मार्जनीत्येताः श्रुतयो मध्यमाश्रिताः ॥ ५४ ॥
क्षितीरक्ता च सन्दीपन्यालापिन्यपि पञ्चमे।
मदन्ती रोहिणी रम्येत्येता धैवतसंश्रयाः ॥ ५५ ॥
उग्रा च क्षोभिणीति द्वे निषादे वसतः श्रुती ॥ ५६ ॥

नवमी क्रोधा चेति। मध्यमाश्रिताः श्रुतयश्चतस्रः, यथा;—दशमी वज्रिका, एकादशी प्रसारिणी, द्वादशी प्रीतिः, त्रयोदशी मार्जनी चेति। पञ्चमाश्रिताः श्रुतयश्चतस्रः, यथा;—चतुर्दशी क्षितिः, पञ्चदशी रक्ता, षोडशी सन्दीपनी, सप्तदशी आलापिनी चेति। धैवतसंश्रयाः श्रुतयस्तिस्रः, यथा;—अष्टादशी मदन्ती, ऊनविंशी रोहिणी, विंशी रम्या चेति। निषादसंश्रये श्रुती द्वे, यथा;—एकविंशी उग्रा, द्वाविंशी क्षोभिणी चेति। अत्र मध्ये षड्जश्छन्दोवत्यां, ऋषभो रतिकायां, गान्धारः क्रोधायां, मध्यमो मार्जन्यां, पञ्चम आलापिन्यां, धैवतो रम्यायां, निषादश्च क्षोभिण्यां तिष्ठति, यदुक्तं रत्नाकरे,—चादिश्रुतौ चतुर्थ्यां तु स्वरः षड्जोऽधितिष्ठति सप्तम्यामृषभस्तद्वद्गान्धारो नवमीस्थितः विंश्यां धैवत आख्यातो द्वाविंशे तु निषादकः॥ इति। एतेन यस्य स्वरस्य या अन्तिमा श्रुतिः स तत्रैव तिष्ठतीत्यायातम्। ५३। ५४। ५५। ५६।

अथ स्वरस्य निर्वाचनमर्थं लक्षणमाह, श्रुत्यनन्तरेति।—यस्य श्रुतेरनन्तरं भवतीति श्रुत्यनन्तरभावी, तस्य भावः, तत्त्वं, श्रुतेरनन्तरमेव यो भवतीत्यर्थः, यश्च अनुरणनात्मकः। प्रथमतन्त्र्यामाहतायां तद्भागावच्छेदेन यः प्रथमो-ध्वनिरुत्पद्यते सा श्रुतिरिति नाम्नोक्तं, यस्तु प्रथमध्वनिव्यापको ध्वनि-प्रवाहस्तदनन्तरं श्रूयते तदनुरणनं, तदेव आत्मा स्वरूपं यस्य स तथोक्तः, अनुरणनमेव स्वर इति भावः। स्वयं स्निग्धः श्रोत्राभिरामः, रञ्जको-मनोऽभिरामश्च, असौ स्वरः इति अभिधीयते कथ्यते। अथवा

[२२ पृः, टीकानुबन्धः]

श्रुतिविवरणम्।

सप्तानां शुद्धस्वराणां श्रुतिजाति-श्रुतिभेदसंख्यानिरूपणम्।

यस्मिन् स्वरे	याः श्रुतिजातयः	याः श्रुतयः	यस्याः श्रुतिजातेः	ये भेदाः	यस्मिन् स्वरे
(१) षड्जे	१मा। दीप्ता	१मा। तीव्रा (१)	दीप्तायाः	तीव्रा	षड्जे
,,	२या। आयता	२या। कुमुद्वती (२)	,,	रौद्री	गान्धारे
,,	३या। मृदुः	३या। मन्दा (३)	,,	वज्रिका	मध्यमे
,,	४र्थी। मध्या—	४र्थी। छन्दोवती (४)	,,	उग्रा	निषादे
(२) ऋषभे	१मा। करुणा	१मा। दयावती (५)	आयतायाः	कुमुद्वती	षड्जे
,,	२या। मध्या—	२या। रञ्जनी (६)	,,	क्रोधा	गान्धारे
,,	३या। मृदुः⌒	३या। रतिका (७)	,,	प्रसारिणी	मध्यमे
(३) गान्धारे E	१मा। दीप्ता⌒	१मा। रौद्री (८)	,,	सन्दीपनी	पञ्चमे
,,	२या। आयता○	२या। क्रोधा (९)	,,	रोहिणी	धैवते
(४) मध्यमे F	१मा। दीप्ता	१मा। वज्रिका (१०)	करुणायाः	दयावती	ऋषभे
,,	२या। आयता	२या। प्रसारिणी (११)	,,	आलापिनी	पञ्चमे
,,	३या। मृदुः○	३या। प्रीतिः (१२)	,,	मदन्ती	धैवते
,,	४र्थी। मध्या+	४र्थी। मार्जनी (१३)	मृदोः	मन्दा	षड्जे
(५) पञ्चमे	१मा। मृदुः	१मा। क्षितिः (१४)	,,	रतिका	ऋषभे
,,	२या। मध्या	२या। रक्ता (१५)	,,	प्रीतिः	मध्यमे
,,	३या। आयता+	३या। सन्दीपनी (१६)	,,	क्षितिः	पञ्चमे
,,	४र्थी। करुणा	४र्थी। आलापिनी (१७)	मध्यायाः	छन्दोवती	षड्जे
(६) धैवते A	१मा। करुणा	१मा। मदन्ती (१८)	,,	रञ्जनी	ऋषभे
,,	२या। आयता+	२या। रोहिणी (१९)	,,	मार्जनी	मध्यमे
,,	३या। मध्या	३या। रम्या (२०)	,,	रक्ता	पञ्चमे
(७) निषादे	१मा। दीप्ता	१मा। उग्रा (२१)	,,	रम्या	धैवते
,,	२या। मध्या	२या। क्षोभिणी (२२)	,,	क्षोभिणी	निषादे
७ स्वराः	५ श्रुतिजातयः	२२ श्रुतयः	५ श्रुति-जातयः	२२ श्रुतयः	७स्वराः

अथ स्वरलक्षणम्।

श्रुत्यनन्तरभावित्वं यस्यानुरणनात्मकः।
स्निग्धश्च रञ्जकश्चासौ स्वर इत्यभिधीयते॥ ५७॥

अथवा—

स्वयं यो राजते नादः स स्वरः परिकीर्त्तितः॥ ५८॥

पक्षान्तरे, यो नादः स्वयम् अन्यानपेक्षतया, राजते प्रकाशते, स स्वरः परिकीर्त्तितः, यदुक्तं मतङ्गेन, राजृ दीप्तावस्य धातोः स्वयम्पूर्वकस्य च। स्वयं हि राजते यस्मात् तस्मात् स्वर इति स्मृतः॥ एतेनास्य व्युत्पत्तिरपि प्रदर्शिता। केचित्तु दध्यादिन्यायेन श्रुतिरूपान्तरं स्वरः, इत्याहुः; तेषामयमभिप्रायः, यथा क्षीरमेव रूपान्तरपरिणतं दधी-त्युच्यते, तथा श्रुतिरेव अनुरणनरूपरूपान्तरपरिणता स्वर इत्युच्यते, यदुक्तं,—श्रुतयः स्वररूपेण परिणामं व्रजन्ति हि। परिणामे यथा क्षीरं दधिरूपेण सर्वदा॥ इति। अन्ये प्रदीपेन घटादय इव स्वराः सर्वे पूर्वसिद्धाः श्रुतिभिर्व्यज्यन्त इत्याहुः, यदुक्तं,—षड्जादयः स्वराः यत्र व्यज्यन्ते श्रुतिभिः सदा। अन्धकारस्थिता यद्वत् प्रदीपेन घटादयः॥ इति। केचिदुभयोरेव श्रवणेन्द्रियग्राह्यत्वाद् भेदराहित्याच्च स्वरश्रुत्योस्तादात्म्यमङ्गीकुर्वन्ति, तथाचोक्तं, विशेषस्याप्रत्यक्षत्वात् श्रवणेन्द्रियग्राह्ययोः। स्वरश्रुत्योः स्यात् तादात्म्यं जाति-व्यक्त्योरिवानयोः॥ इति। केचित् स्वरश्रुत्योर्विवर्त्तविवर्त्तिभावं स्वीकुर्वन्ति, तेषामयमभिप्रायः, यथा एकमेव मुखं मुकुरभेदेषु प्रतिबिम्बितं विवर्त्तितं भवति, तथा स्वरा अपि श्रुतिभेदेषु स्थापिताः पृथक् पृथगिव विवर्त्तमानाः कथ्यन्ते, यदुक्तं,—यथावस्तु मुखं यद्वत् दर्पणेषु विवर्त्तितम्। प्रतिभान्ति स्वरास्तद्वत् श्रुतिष्वेव विवर्त्तिनः॥ इति। अपरे स्वरश्रुत्योः कार्य्यकारणभावमाचक्षते, मन्यन्ते, यथा घटादौ मृत्पिण्डदण्डचक्रादि कारणं भवति, तथा नियत-पूर्ववर्त्तितया श्रुतीनां स्वरकारणत्वमिति, यदुक्तं;—स्वराश्च श्रुतिकार्य्यत्व-मिति केचित् वदन्ति हि। मृत्पिण्डदण्डकार्य्यत्वं घटस्येव यथा भवेत्॥ इत्येवं शास्त्रार्थसमन्वयेन। ५७। ५८।

शुद्धाः सप्तस्वरास्ते च मन्द्रादिस्थानतस्त्रिधा ।
च्युताच्युतादिभेदेन विकृता द्वादशोदिताः ॥ ५८ ॥

एवं स्वरलक्षणमुक्त्वा तद्भेदानाह, शुद्धा इति ।—स्वराः प्रथमं शुद्धविकृतभेदेन द्विविधाः । तत्र शुद्धाः सप्तस्वराः षड्जर्षभगान्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादसंज्ञकाः, मन्द्रादिस्थानतः मन्द्रमध्यतारायां हृत्कण्ठमूर्द्धरूपस्थानत्रयभेदात्, त्रिधा मन्द्रोमध्यस्तारश्चेति त्रिविधाः । काल्पनिकोऽयं मन्द्रादिभेदो न खलु वास्तवः, तथाहि, यथा एकमेव जलम् आधारभेदात् क्वचित् आवर्त्तः, क्वचिद् बुद्बुदः, क्वचित् तरङ्गः, इति भिन्नरूपमिव प्रतीयते, तथा स्वरोऽपि हृत्कण्ठमूर्द्धरूपस्थानत्रयभेदात् क्वचिन्मन्द्रः, क्वचिन्मध्यः, क्वचित्तार इति भिन्नरूपतयावभासते । एवं शुद्धान् सप्तस्वरानुक्त्वा तेषां द्वादश विकारान् विभज्य दर्शयति, च्युतेति ।—ते शुद्धाः सप्तस्वराः, च्युताच्युतादिभेदेन विकृताः सन्तः, द्वादशोदिताः ; स्वाधिष्ठानश्रुतिच्युतिरूपां विकृतिं स्वाधिष्ठानश्रुतिभ्योऽच्युता अपि नियमितश्रुतिसंख्यान्यूनतातिरेकादिरूपां वा विकृतिं प्राप्ताः सन्तः द्वादशसंख्यका भवन्तीत्यर्थः । यः स्वरो यस्यां श्रुताववस्थितः, तस्याः सकाशात् प्रच्युतश्चेत् तदा स च्युतः तस्यामेवावस्थितश्चेत् तदा सः अच्युत इति कथ्यते, विकृतस्तु स्वस्थानभूतश्रुतिच्युतिरूपकारणेन पूर्व्वश्रुति-संख्यान्यूनताधिक्यादिकारणेन वा भवति । एतदेव अनन्तरोक्तश्लोकैः प्रदर्शयन्नाह, चतुःश्रुतिरिति ।—चतुःश्रुतिः षड्जः, तीव्राकुमुद्वतीमन्दा-छन्दोवतीरूपश्रुतिचतुष्टयवान् षड्जः स्वर इत्यर्थः, यदा द्विश्रुतिर्भवेत् तदासौ विकृतः पूर्व्वश्रुतिहीनतया विकृतसंज्ञको भवतीत्यर्थः । तमेव विकारं दृष्टान्तेन स्फुटीकरोति, साधारण इति ।—स षड्ज इति शेषः, साधारणे षड्जसाधारणे, च्युतः स्यात् स्वस्थानभूतचतुर्थश्रुतिभ्रंशरूपं विकारं लभतइत्यर्थः, षड्जस्यायमेकविधोविकारः, विकारान्तरं यथा, स षड्जः काकलीत्वे निषादस्येति शेषः, अच्युतः स्यात्, स्वस्थानादच्युतोऽपि पूर्व्वश्रुतिद्वयहीनतारूपं विकारं लभते । तथाहि, षड्जसाधारणे निषादः षड्जस्य चाद्यां श्रुतिं तीव्रां समाश्रयति, ऋषभश्च षड्जस्य अन्तिमां श्रुतिं छन्दोवतीं समाश्रयति; इत्थं षड्जस्य स्वस्थानभूतायां चतुर्थ्यां श्रुतौ

चतुःश्रुतिर्बद्ध षड्जो द्विश्रुतिर्विकृतस्तदा ।
साधारणे च्युतः स स्यात् काकलित्वे ऽच्युतः स्मृतः ॥ ६० ॥
त्रिश्रुतिर्ऋषभः साधारणे षाड्जीं श्रुतिं श्रितः ।
चतुःश्रुतित्वमापन्नस्तदैकोविकृतोभवेत् ॥ ६१ ॥

छन्दोवत्यां ऋषभेण अधिकृतायां सत्यां षड्जः स्वस्थानाद्भ्रष्टश्चतुर्थ श्रुतिहीनश्च भवति, पुनरस्य प्रथमायां श्रुतौ तीव्रायां निषादेन अधिकृतायां सत्यां षड्जः प्रथमचतुर्थश्रुतिहीनो जायते ; अतएव एवंविधस्थले षड्जः स्वस्थानच्युतिरूपं श्रुतिद्वयहीनतारूपञ्च विकारं भजते ; अयमेव षड्जसाधारणे षड्जस्य विकारः । काकलीत्वेऽपि निषादः षड्जस्य पूर्व्व-श्रुतिद्वयमाश्रयति, इत्थं चतुःश्रुतिकस्य षड्जस्य पूर्व्वश्रुतिद्वये निषादेन अधिकृते सति षड्जः स्वस्थाने चतुर्थश्रुतौ अवस्थानात् यद्यपि अच्युतोभवति, तथापि पूर्व्वश्रुतिद्वयहीनतया विकृतो भवति ; अयमेव निषादस्य काकलीत्वे षड्जस्य विकार इति सर्व्वमवदातम् । निषादो यदि षड्जस्य श्रुतिमाद्यां समाश्रयेत् । ऋषभश्चान्तिमां प्रोक्तं षड्जसाधारणं तदेत्यादिसाधारणविवरणं, यदा निषादश्चेत् श्रुतिद्वयं समाश्रयेत् । षड्जस्यैव काकलीति तदासौ कथ्यते बुधैरित्यादिकाकलीविवरणञ्च तत्तत्-प्रकरणे विस्तरेणाभिधास्ये । ५९ । ६० ।

एवं षड्जस्य साधारणकाकलीभेदेन विकारद्वयं दर्शयित्वा ऋषभस्य विकारं दर्शयति, त्रिश्रुतिरिति ।—त्रिश्रुतिः, दयावतीरञ्जनीरतिकारूप-श्रुतित्रयोपेत इत्यर्थः, ऋषभः, साधारणे षड्जसाधारणे (१) षाड्जीं षड्जसम्बन्धिनीं श्रुतिं श्रितः सन्, षड्जस्य अन्तिमां श्रुतिं छन्दोवतीं प्राप्य इत्यर्थः, अतएव चतुःश्रुतित्वमापन्नः आत्मनः श्रुतित्रयं षड्जस्य अन्तिमां श्रुतिञ्चेति श्रुतिचतुष्टयं प्राप्त इत्यर्थः, एकः एकविधः विकृतोभवेत् । ऋषभ-स्यायमेकविधो विकारः स्वकीयश्रुतिसंख्यातिरिक्ततयैव बोध्यम् । ६१ ।

---

(१) षड्जसाधारणं पूर्व्वोक्तं स्वयमेवाख्यातम् ।

साधारणे मध्यमस्य गान्धारस्त्रिश्रुतिर्भवेत् ।
सस्यान्तरत्वे भवति चतुःश्रुतिरिति द्विधा ॥ ६२ ॥

एवं पञ्चमस्यैकविधं विकारमुक्त्वा गान्धारस्य विकारद्वयं दर्शयति, साधारणे इति।—मध्यमस्य साधारणे गान्धारः त्रिश्रुतिर्भवेत्। रौद्रीक्रोधाख्यश्रुतिद्वयसम्पन्नोऽपि गान्धारः मध्यमसाधारणे मध्यमस्य प्रथमां श्रुतिं वज्रिकां गृह्णाति, एवं रौद्रीक्रोधावज्रिकाख्यश्रुतित्रयं प्राप्तः त्रिश्रुतिर्भवति, अत एवायं स्वकीयश्रुतिसंख्याधिक्याद् विकृतो जायते। विकारान्तरं यथा,— गान्धारः स्वस्य अन्तरत्वे चतुःश्रुतिर्भवेत्। अन्तरोऽपि गान्धारो मध्यमस्य वज्रिकां प्रसारिणीञ्चेति आद्यं श्रुतिद्वयं गृह्णन् द्विश्रुतिरपि चतुःश्रुतिर्भवति, अत एवायं नियमितश्रुतिसंख्यातिरेकात् पूर्व्ववत् विकृतो जायते। इति त्रिश्रुतित्वचतुःश्रुतित्वभेदाद् गान्धारस्य द्विधा विकृतत्वं ज्ञेयम्। यदाश्रयति गान्धारो मध्यमस्य श्रुतिद्वयम्। तदासावन्तरः प्रोक्त इत्याद्यन्तरलक्षणं मध्यमसाधारणलक्षणञ्च तत्तत्प्रकरणे वक्ष्ये। ६२।

गान्धारस्य विकारद्वयमभिधाय मध्यमस्य षड्जवत् द्विधा विकृतत्वमाह, च्युतेति।—मध्यमः च्युताच्युतादिभेदेन षड्जवद्भवेत्, द्विधा विकृत इति शेषः। तावेव विकारौ दर्शयति, साधारणे इति। साधारणे मध्यमसाधारणे इत्यर्थः, अन्तरत्वे च गान्धारस्येति शेषः (१), त्रिश्रुतिः, चतुःश्रुतिकोऽपि गान्धारः श्रुतिद्वयेन हीनो भूत्वा इत्यर्थः, विकृतो भवेत्। षड्जो यथा षड्ज-साधारणे निषादस्य काकलीत्वे च च्युतत्वेन अच्युतत्वेन च द्विधा विकृतो भवति, तथा मध्यमः मध्यमसाधारणे गान्धारस्य अन्तरत्वे च च्युतत्वेन अच्युतत्वेन च द्विधा विकृतो भवतीत्यर्थः। तथाहि, मध्यमसाधारणे गान्धारो मध्यमस्य आद्यां श्रुतिं वज्रिकां गृह्णाति पञ्चमश्च मध्यमस्य अन्तिमां चतुर्थीं श्रुतिं मार्ज्जनीं गृह्णाति; एवं मध्यमस्य प्रथमायां श्रुतौ वज्रिकायां गान्धारेण गृहीतायां, स्वस्थानभूतायां चतुर्थश्रुतौ मार्ज्जन्यां च पञ्चमेन गृही-

---

(१) गान्धारो यः मध्यमस्य आद्यां श्रुतिं समाश्रयति पञ्चमश्च अन्तिमां श्रुतिं समाश्रयति तदा म[illegible]ारणम्। गान्धारो यदा मध्यमस्य प्रथमां द्वितीयाञ्च श्रुतिं समाश्रयति, तदा ग[illegible]स्य अन्तरत्वम्।

च्युताच्युतादिभेदेन मध्यमः षड्‌विधो भवेत् ।
साधारणेऽन्तरत्वे च द्विश्रुतिर्विकृतस्तदा ॥ १३ ॥
पञ्चमो मध्यमग्रामे त्रिश्रुतिर्जायते स्वरः ।
मध्यमस्य श्रुतिं प्राप्य कैशिके तु चतुःश्रुतिः ॥ १४ ॥

तायां, मध्यमः स्वस्थानस्य चतुर्थश्रुतेः सकाशात् च्युतो भूत्वा तृतीयां श्रुतिं प्रीतिं समाश्रयति श्रुतिद्वयेन च हीनो भवति, अतएव मध्यमसाधारणे मध्यमस्य युगपत् स्थानच्युतिरूपा हीनतारूपा च विकृतिर्ज्ञेया। गान्धारस्य अन्तरत्वेऽपि गान्धारो मध्यमस्य प्रथमां श्रुतिं वज्रिकां द्वितीयां श्रुतिं प्रसारिणीञ्च गृह्णाति, एवं मध्यमस्य आद्ये श्रुतिद्वये गान्धारेण गृहीते मध्यमः स्वस्थाने चतुर्थश्रुतौ अवस्थानात् अच्युतोऽपि आद्यश्रुतिद्वयहीनतारूपं विकारं भजते, अतएव गान्धारस्य अन्तरत्वे मध्यमस्य केवला श्रुतिसंख्याहीनतारूपा विकृतिरिति सर्व्वमवदातम्। १३।

पञ्चमस्य द्वौ विकृतौ भेदौ दर्शयति, पञ्चम इति। पञ्चमः स्वरः मध्यमग्रामे (१) त्रिश्रुतिः सन् विकृतो जायते। तथाहि, पञ्चमस्य चतस्रः श्रुतयः, क्षितिः, रक्ता, सन्दीपनी, आलापिनी चेति; मध्यमग्रामे तु पञ्चमः चतुर्थीं श्रुतिं आलापिनीं परित्यज्य तृतीयश्रुतौ सन्दीपन्यां तिष्ठति अन्त्यश्रुतिपरिहारात् त्रिश्रुतिश्च भवति; एवमस्य स्वकीयश्रुतिसंख्याहीनतारूप एकविधो विकारः। अन्यविधो विकारो यथा;—कैशिके (२) मध्यमसाधारणे तु पञ्चमः मध्यमस्य श्रुतिम् अन्त्यामित्यर्थः, प्राप्य, चतुःश्रुतिः सन् विकृतो भवतीत्यर्थः। मध्यमग्रामे विकृतः पञ्चमचतुर्थश्रुतित्यागात् त्रिश्रुतिर्जात इति प्रागेवोक्तं, पुनरसौ मध्यमसाधारणे मध्यमस्य अन्त्यां श्रुतिं मार्ज्जनीं प्राप्य चतुःश्रुतिर्भवति। एवञ्च स्वकीयैकश्रुतित्यागेन परकीयैकश्रुतिग्रहणेन च यद्यप्यस्य श्रुतिसंख्यया न्यूनतातिरेको वा न भवति तथापि स्वाधिकारपरित्यागेन पराधिकारग्रहणादसौ विकृतो भवतीति ज्ञातव्यम्। १४।

---

(१) पञ्चमो यदि स्वस्य अन्तिमां चतुर्थीं श्रुतिं विहाय तृतीयश्रुतौ तिष्ठति तदासौ मध्यमग्राम इत्युच्यते। तल्लक्षणं तत्प्रकरणे द्रष्टव्यम्।

(२) मध्यमसाधारणं षड्जसाधारणञ्चेति, द्वे साधारणे कैशिकनामकत्वात् कैशिके इत्युच्येते।

धैवतो मध्यमग्रामे विकृतः स्याच्चतुःश्रुतिः ॥ ६५ ॥
कैशिके काकलीत्वे च निषादस्त्रिचतुःश्रुतिः ॥ ६६ ॥
एतैश्च सप्तभिः शुद्धैर्भवन्त्येकोनविंशतिः ॥ ६७ ॥

धैवतस्यैकविध एव विकारस्तमाह, धैवत इति ।—धैवतो मध्यमग्रामे चतुःश्रुतिः सन् विकृतः स्यात् । तथाहि, मध्यमग्रामे पञ्चमश्चतुर्थश्रुतिं विहाय तृतीयश्रुतिमधितिष्ठति, यस्य चतुर्थी श्रुतिश्च तदा अनन्तरं धैवतमेव प्रविशति, एवं त्रिश्रुतिरपि धैवतः पञ्चमस्य चतुर्थश्रुतिं लब्ध्वा चतुःश्रुतिर्जायते; इत्थं परकीयश्रुतिलाभेनास्य श्रुतिसंख्यावर्द्धनमेवास्य विकारकारणमिति । ६५ ।

निषादस्य विकारद्वयं कथयति, कैशिक इति ।—निषादः, कैशिके षड्जसाधारण इतिशेषः, काकलीत्वे च स्वस्थेतिशेषः, त्रिचतुःश्रुतिः, यथाक्रमं त्रिश्रुतिश्चतुःश्रुतिश्च भवतीत्यर्थः । तथाहि निषादः स्वयं द्विश्रुतिरपि षड्जसाधारणे षड्जस्य आद्यां श्रुतिं गृहीत्वा तत्रैव तिष्ठन् त्रिश्रुतिर्भवति, तदा च षड्जस्य प्रथमश्रुतिग्रहणेन स्वस्य श्रुतिसंख्याधिक्यात् विकृतो जायते । विकारान्तरं यथा ;—निषादः स्वस्य काकलीत्वे षड्जस्य आद्यं श्रुतिद्वयं गृहीत्वा स्वयं द्विश्रुतिरपि चतुःश्रुतिर्भवति, एवञ्च परकीयश्रुतिद्वयेन स्वकीयश्रुतिसंख्याया वर्द्धनादसौ विकृतो जायते । ६६ ।

विकृतस्वरनिरूपणमुपसंहरन्नाह, एतैरिति ।—एतैः द्वादशसंख्यक-विकृतैः, सप्तभिः शुद्धैश्च स्वराः एकोनविंशतिर्भवन्ति । ६७ ।

स्वराणां वादिसंवाद्यनुवादिविवादिभेदात् पुनश्चातुर्विध्यमाह, वादीति । ते पूर्वोक्ताः स्वराः षड्जादयः वाद्यादिभेदभिन्नाः सन्तः चतुर्विधाः कथिताः, वादिसंज्ञात् संवाद्यनुवादिविवादिनः । तत्र मुख्यतया प्रथमं वादिलक्षणमाह, रागेति ।—रागोत्पादनशक्तेः रागस्वरूपाधायकधर्म्मस्य वदनं प्रतिपादनं, तद्योगात् वदनसम्बन्धात् वादी । वदति रागस्वरूपं प्रतिपादयतीति वादीत्यर्थः । पुनस्तमेव विशिनष्टि, बहुधेति । असौ वादी प्रयोगे जातिरागादिव्यवहारे, बहुशः बाहुल्येन उच्चारितः, तथा, सर्व्वेषां संवादिविवाद्यनुवादिनां राजा राजेव मुख्यतया उपजीव्य इत्यर्थः,

विकृतस्वरविवरणम् ।

द्वादशानां विकृतस्वराणामवस्थाभेद-स्थान-श्रुतिसंख्याः ।				
ये स्वराः येषु अवस्थाभेदेषु विकृताः ।		यासु श्रुतिषु तिष्ठन्ति ।	नूतनतया आश्रिताश्च या तेषां या श्रुतिसंख्या ।	
षड्जसाधारणे विकृतः, च्युतः, षड्जः	(१)	मन्दायां	कुमुद्वती, मन्दा	द्विश्रुतिः
निषादस्य काकलीत्वे विकृतः, अच्युतः षड्जः	(२)	छन्दोवत्यां	मन्दा, छन्दोवती	द्विश्रुतिः
षड्जसाधारणे विकृतः, ऋषभः	(३)	रतिकायां	छन्दोवती, दयावती, रञ्जनी, रतिका	चतुःश्रुतिः
मध्यमसाधारणे विकृतः, गान्धारः	(४)	वज्रिकायां	रौद्री, क्रोधा, वज्रिका	त्रिश्रुतिः
स्वस्य अन्तरत्वे विकृतः, गान्धारः	(५)	प्रसारिण्यां	रौद्री, क्रोधा, वज्रिका, प्रसारिणी	चतुःश्रुतिः
मध्यमसाधारणे विकृतः, च्युतः, मध्यमः	(६)	प्रीत्यां	प्रसारिणी, प्रीतिः	द्विश्रुतिः
गान्धारस्य अन्तरत्वे विकृतः, अच्युतः मध्यमः	(७)	मार्जन्यां	प्रीतिः मार्जनी	द्विश्रुतिः
मध्यमग्रामे विकृतः, पञ्चमः	(८)	सन्दीपन्यां	क्षितिः, रक्ता, सन्दीपनी	त्रिश्रुतिः
कैशिके मध्यमसाधारणे विकृतः पञ्चमः	(९)	सन्दीपन्यां	मार्जनी, क्षितिः, रक्ता, सन्दीपनी	चतुःश्रुतिः
मध्यमग्रामे विकृतः धैवतः	(१०)	रम्यायां	आलापिनी, मदन्ती, रोहिणी, रम्या	चतुःश्रुतिः
कैशिके षड्जसाधारणे विकृतः, निषादः	(११)	तीव्रायां	उग्रा, क्षोभिणी, तीव्रा	त्रिश्रुतिः
स्वस्य काकलीत्वे विकृतः, निषादः	(१२)	कुमुद्वत्यां	उग्रा, क्षोभिणी, तीव्रा, कुमुद्वती	चतुःश्रुतिः

विकृताः स्वराः	१२
शुद्धाः स्वराः	७
मिलिताः	१९ स्वराः

अथ वाद्यादिभेदाः ।

वाद्यादिभेदभिन्नाश्चतुर्विधास्ते स्वराः कथिताः ।
रागोत्पादनयत्नं येन स्वं तद्द्बोगतोवादी ॥ ६८ ॥
बहुलस्वरः प्रयोगे भवति राजा च सर्वेषाम् ।
श्रुतयोऽष्टौ द्वादश वा भवन्ति मध्ये ययोः स्वरयोः ॥६९॥
संवादिनौ तु कथितौ परस्परं तौ निषादगान्धारौ ।
रिधयोर्विवादिनौ स्यातां यद्वा रिधौ वा विवादिनौ स्याताम् ॥७०॥

भवति । यः खलु बहुधा प्रयुक्तो रागोत्पत्तिनिर्बन्धं करोति स वादी स्वर इत्यर्थः । ६८ ।

संवादिलक्षणमाह, श्रुतय इति ।—ययोः स्वरयोः मध्ये अन्तरे द्वादश अष्टौ वा श्रुतयः भवन्ति, तौ परस्परं संवादिनौ कथितौ । अस्यायमर्थः,—यौ स्वरौ ययोः श्रुत्योरवस्थितौ तयोरवसानश्रुत्योर्मध्ये यदि द्वादश अष्टौ वा श्रुतयस्तिष्ठन्ति तदा तौ स्वरौ अन्योन्यसंवरणात् परस्परं संवादिनौ ; तथाहि षड्जः छन्दोवत्यां श्रुतौ तिष्ठति, मध्यमश्च मार्ज्जन्यां श्रुतौ तिष्ठति, अथ छन्दोवतीमार्ज्जन्योर्मध्ये दयावती, रञ्जनी, रक्तिका, रौद्री, क्रोधा, वज्रिका, प्रसारिणी, प्रीतिश्च, इत्यष्टौ श्रुतयो भवन्ति, अतएव षड्जस्य संवादी मध्यमः, एवं द्वादशश्रुतिव्यवधानात् पञ्चमोऽपि षड्जस्य संवादी । एवं द्वादशश्रुति-व्यवधानात् ऋषभस्य संवादी धैवतः ; द्वादशश्रुतिव्यवधानात् गान्धारस्य संवादी निषादः, एवमन्यत्रापि । विवादिस्वरमाह, निषादेति ।—निषाद-गान्धारौ रिधयोः ऋषभधैवतयोः विवादिनौ स्तः भवतः ; रिधौ ऋषभधैवतौ वा तयोः निषादगान्धारयोः विवादिनौ स्याताम् । निषादगान्धारावन्येषां सर्व्वेषां स्वराणां विवादिनावित्येकः पक्षः, निषादगान्धारावृषभधैवतयोर्विवा-दिनाविति द्वितीयः, निषादगान्धारौ निषादगान्धारयोर्विवादिनाविति च तृतीयः पक्षः । एवमत्र पक्षत्रयं ज्ञेयम् । परस्परवादित्वसंवादित्वशून्यानामे-षामनुवादित्वमिति अनुवादिलक्षणं न पृथगुक्तम् । ६९ । ७० ।

तथा च रत्नाकरः।

"चतुर्विधः स्वरो वादी संवादी च विवाद्यपि।
अनुवादी च वादी तु प्रयोगे बहुलः स्वरः॥ ७१॥
श्रुतयो द्वादशाष्टौ वा ययोरन्तरगोचराः।
मिथः संवादिनौ तौ स्तो नि-गावन्यविवादिनौ॥ ७२॥
रि-धयोरेव वा स्यातां तौ तयोर्वा रि-धावपि।
शेषाणामनुवादित्वं स्वराणामुपजायते॥ ७३॥"
वादी राजा स्वरस्तस्य संवादी स्यादमात्यवत्।
शत्रुर्विवादी तस्य स्यादनुवादी तु भृत्यवत्॥ ७४॥

[इति वाद्यादिभेदाः।

चतुर्व्विध इति। यथाहि लोके राज्यस्य व्यवस्थापनात् कश्चित् राजेत्युच्यते, तदनुसारचर्य्यादिपरो मन्त्रीत्युच्यते, अन्ये च छत्रचामरादिहस्ता राजशब्दं प्रतिपादयन्तो राजानुचरा इत्युच्यन्ते, तथा सङ्गीते राग-राज्यसंस्थापनाद्वादी राजेव, एवं रागात्मभूतं वादिनमुपकुर्व्वन् संवादी मन्त्रीव, उभयोरनुयायित्वात् स्वरूपोत्कर्षहेतुत्वाच्च अनुवादिनो राजानुचरा इवेति रत्नाकरोद्धृतश्लोकचतुष्टयस्यार्थः। रागप्रतिपादकत्वं वादित्वं, वाद्यनुसारित्वं संवादित्वं, वादिसंवाद्यनुसारित्वमनुवादित्वं, रागधर्म्मविनाशित्वञ्च विवादित्वमिति निष्कर्षः। ७१। ७२। ७३। ७४।

ग्रामलक्षणमाह, ग्राम इति।— मूर्च्छनादेः मूर्च्छनातानप्रभृतीनाम्, आश्रयः अवलम्बनभूतः, स्वरसमूहः, ग्रामः स्यात्। मूर्च्छनातानजातिजात्यंशकात्मकः चतुर्विधव्यवस्थासहितः स्वरसमूहो ग्राम इत्यर्थः। यथाहि लोके वासस्थान-सीमाविभाग-समाजबन्धन-जातिधर्म्म-सदाचार-सुनियमादि-परिपाटीसहितानां जनानामेकत्र निवासेन कश्चित् ग्रामो भवति, तथा सङ्गीतेऽपि मूर्च्छना-तान-जाति-जात्यंश-इत्यादिव्यवस्थासहितानां स्वराणामेकत्रावस्थानेन षड्जादिग्रामो भवति। सुव्यवस्थस्वरसमूहो ग्राम इति

अथ ग्रामः।

ग्रामः स्वरसमूहः स्यान्मूर्च्छनादेः समाश्रयः।
तौ द्वौ धरातले तत्र स्यात् षड्जग्राम आदिमः ॥ ७५ ॥
द्वितीयो मध्यमग्रामस्तयोर्लक्षणमुच्यते ॥ ७६ ॥
षड्जग्रामः पञ्चमे स्वचतुर्थश्रुतिसंस्थिते।
स्वोपान्त्यश्रुतिसंस्थेऽस्मिन् मध्यमग्राम इष्यते ॥ ७७ ॥

संक्षेपः। ग्रामस्य भेदद्वयमाह, ताविति।—तौ ग्रामौ धरातले मनुष्यलोके द्वौ द्विविधौ। ग्रामस्य त्रैविध्येऽपि गान्धारग्रामस्य केवलं दिव्यलोकावस्थानात् धरातले द्वौ ग्रामावित्युक्तं। तत्र तयोर्ग्रामयोर्मध्ये षड्जग्रामः आदिमः प्रधानः, स्यात्, उक्तञ्च मतङ्गेन ;—यथा कुटुम्बिनः सर्वेऽप्येकीभूता भवन्ति हि। तथा स्वराणां सन्दोहो ग्राम इत्यभिधीयते॥ इति। ७५।

द्वितीय इति।—द्वितीयः मध्यमग्रामः, तयोः षड्जग्राममध्यमग्रामयोर्लक्षणम् उच्यते, वक्ष्यमाणश्लोके इति शेषः। ७६।

मुख्यतयादौ षड्जग्रामं लक्षयति, षड्जेति।—पञ्चमे स्वरे स्वचतुर्थश्रुतिसंस्थिते सति षड्जग्रामः स्यात्। अन्येषां स्वराणां षड्जादीनां विकृतत्वेऽपि यदि पञ्चमः स्वस्थाने चतुर्थश्रुतौ स्वजातिस्वामविकृतभावेनावतिष्ठते तदेव षड्जग्राम इत्यर्थः। अत्र पञ्चमस्याविकृतत्वकथनं मध्यमग्रामस्य व्यवच्छेदार्थं, मध्यमग्रामे हि पञ्चमः स्वस्थानभूतां चतुर्थश्रुतिं विहाय तत्समीपवर्त्तिनीं स्वकीयां तृतीयश्रुतिमधिष्ठाय विकृतो भवति। मध्यमग्रामस्य लक्षणमाह, स्वोपान्त्येति।—अस्मिन् पञ्चमे स्वरे स्वस्य उपान्ते भवा उपान्त्या उपान्त्यश्रुतिसमीपे वर्त्तमाना इति यावत्, या श्रुतिः स्वकीया तृतीया श्रुतिः, तत्संस्थे तत्र संस्थिते सति, मध्यमग्रामः इष्यते कथ्यते। पञ्चमो यदि स्वस्थानभूतां चतुर्थीं श्रुतिं विहाय तत्समीपे स्थितामात्मनस्तृतीयां श्रुतिं सन्दीपनीमध्यास्य विकृतो भवति तदेव मध्यमग्राम इत्यर्थः। ७७।

षड्जमध्यमप्राधान्येन ग्रामयोर्लक्षणमुक्त्वा पुनर्धैवतप्राधान्येन तौ लक्षयति, यद्वेति।—यद्वा प्रकारान्तरे, षड्जे षड्जग्रामे, धैवतः त्रिश्रुतिः, मध्यमे मध्यम-

यदा धत्रिश्रुतिः षड्जे मध्यमे तु चतुःश्रुतिः ॥ ७८ ॥
रि-मयोः श्रुतिमेकैकां गान्धारश्चेत् समाश्रयेत् ।
प-श्रुतिं धो निषादस्तु ध-श्रुतिं स-श्रुतिं श्रितः ॥ ७९ ॥
गान्धारग्राममाचष्ट तदा तं नारदो मुनिः ।
प्रवर्त्तते स्वर्गलोके ग्रामोऽसौ न महीतले ॥ ८० ॥

ग्रामे तु धैवतः चतुःश्रुतिः । तथाहि, मध्यमग्रामे यदा पञ्चमः स्वचतुर्थश्रुतिं विहाय स्वतृतीयश्रुतौ तिष्ठति, तदा धैवतः स्वाधिकाराव्यवहितां पञ्चमपरित्यक्तां पञ्चमस्य चतुर्थश्रुतिं गृहीत्वा स्वयं चतुःश्रुतिर्भवतीति । ७८ ।

गान्धारग्रामं लक्षयति, रि-मयोरिति ।—चेत् यदि, गान्धारः स्वरः, रि-मयोः ऋषभमध्यमयोः, एकैकां श्रुतिं ऋषभस्य अन्तिमां मध्यमस्य च आदिमां श्रुतिमित्यर्थः, समाश्रयेत्, ऋषभमध्यमयोरेकैकश्रुतिग्रहणेन आत्मनः श्रुतिद्वयेन च गान्धारो यदि चतुःश्रुतिर्भवतीत्यर्थः, तथा, धः धैवतः प-श्रुतिं पञ्चमस्य अन्तिमां श्रुतिं, निषादस्तु ध-श्रुतिं धैवतस्य अन्तिमां श्रुतिं, स-श्रुतिं षड्जस्य च आदिमां श्रुतिं श्रितश्चेत्, तदा नारदो मुनिः तं तादृश-श्रुतिव्यवस्थापितस्वरसम्बन्धमित्यर्थः, गान्धारग्रामम् आचष्ट कथितवान् । अस्य दिव्यत्व-प्रतिपादनार्थमाह, प्रवर्त्तत इति । असौ ग्रामः गान्धारग्रामः, स्वर्गलोके न तु महीतले, प्रवर्त्तते प्रचरति । उक्तञ्च नारदेन ;—षड्ज-मध्यमनामानौ ग्रामौ गायन्ति मानवाः । न तु गान्धारनामानं स लभ्यो देव-योनिभिः ॥ इति । ७९ । ८० ।

ननु कथं सप्तसु स्वरेषु षड्जमध्यमगान्धाराणामेव ग्रामव्यपदेशभागित्वं नान्येषामित्यत आह, षड्जेति । आद्यत्वात् प्रथमत्वात्, तथा अमात्याधिक्यतः अमात्यसदृशानां संवादिनाम् आधिक्यात्, षड्जः प्रधानं मुख्यः । अमात्याधिक्यन्तु अन्येषां स्वराणामेकैक एव स्वरः संवादी, षड्जस्य तु द्वौ मध्यमपञ्चमौ स्वरौ संवादिनाविति । मध्यमस्य ग्रामव्यपदेशभागितानुरूपं प्राधान्यमाह, ग्राम इति । मध्यमस्तु अविलोपित्वात् षाड़वत्वे औड़वत्वे च आत्मनो लोपाभावात्, ग्रामे पुरःस्वरः प्रधानः, अविलोपित्वरूपप्राधान्येन

षड्जः प्रधानमाद्यत्वादस्मात्त्वाभिख्यता तथा ।
ग्रामे स्यादपि चोपित्वान्मध्यमस्तु पुरःसरः ॥ ८१ ॥
क्रमात् ग्रामत्रये देवा ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ।
एतत्कुलप्रसूतत्वाद्गान्धारोऽप्यग्रणीर्दिवि ॥ ८२ ॥
गीर्व्वाणकुलसम्भूताः षड्ज-गान्धार-मध्यमाः ।
पञ्चमः पितृवंशोत्थो रि-धावृषिकुलोद्भवौ ॥ ८३ ॥
निषादोऽसुरवंशोत्थोब्राह्मणाः स-म पञ्चमाः ।
रि-धौ तु क्षत्रियौ ज्ञेयौ वैश्यजाती नि-गौ मतौ ॥ ८४ ॥
शूद्रावन्तरकाकल्यौ क्रमेण कथितौ बुधैः ॥ ८५ ॥
पद्माभः पिञ्जरः स्वर्णवर्णः कुन्दप्रभोऽसितः ।
पीतः कर्बुर इत्येषां जन्मभूमिमथो ब्रुवे ॥ ८६ ॥
जम्बुशाककुशक्रौञ्चशाल्मलीश्वेतनामसु ।
द्वीपेषु पुष्करे चैते जाताः षड्जादयः क्रमात् ॥ ८७ ॥

ग्रामव्यपदेशमर्हतीत्यर्थः । ग्रामत्रये षड्जमध्यमगान्धाररूपे, क्रमात् यथाक्रमं ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः देवाः सन्तीति शेषः । एतत्कुलप्रसूतत्वात् एतयोः षड्जमध्यमयोः कुले जातत्वात् गान्धारोऽपि दिवि देवलोके अग्रणीः प्रधानः । एतेषामन्यस्वरापेक्षया तादृशवैशिष्ट्यादेव ग्रामत्वव्यपदेश इति भावः ।८१।८२।

अनन्तरोक्तैः श्लोकैः स्वराणामन्वय-जाति-वर्ण-जन्मभूमि-दर्शकर्षि-देवता-च्छन्दो-रसादयो वर्णिताः । तथाहि ;—षड्जस्य देवकुले उत्पत्तिः, ब्राह्मणोजातिः, पद्माभोरक्तोवर्णः, जम्बुद्वीपे जन्म, वह्निः ऋषिः, अग्निर्देवता, अनुष्टुप् छन्दः, वीराद्भुतरौद्ररसेषूपयोगिता । ऋषभस्य ऋषिवंशे उत्पत्तिः, क्षत्रियो जातिः, ईषत्पीतोवर्णः, शाकद्वीपे जन्म, ऋषिर्ब्रह्मा, ब्रह्मा देवता, गायत्री छन्दः, वीराद्भुतरौद्रेषु उपयोगित्वम् । गान्धारस्य देवान्वये सम्भूतिः, वैश्योजातिः, स्वर्णवदुज्ज्वलपीतोवर्णः, कुशद्वीपे जन्म, ऋषिः

ऋषिर्वेधाः शशाङ्कश्च लक्ष्मीकान्तश्च नारदः ।
ऋषयो स्वराः पञ्च षड्जादीनामृ-ध-नी ॥ ८८ ॥
वह्निर्ब्रह्मा सरस्वत्यः शर्वश्रीशगणेश्वराः ।
सहस्रांशुरिति प्रोक्ताः क्रमात् षड्जादिदेवताः ॥ ८९ ॥
क्रमादनुष्टुब्गायत्री त्रिष्टुप् च बृहती ततः ।
पङ्क्तिरुष्णिक् च जगतीत्याहुश्छन्दांसि षादिषु ॥ ९० ॥
स-री वीरेऽद्भुते रौद्रे धो बीभत्से भयानके ।
कार्यौ ग-नी तु करुणे हास्यशृङ्गारयोर्म-पौ ॥ ९१ ॥

[इति स्वरादिलक्षणम् ।

ब्रह्मर्षिः, सरस्वती देवता, त्रिष्टुप् छन्दः करुणरसे उपयोगित्वम्। मध्यमस्य देवान्वाये उद्भवः, ब्राह्मणोजातिः, कुन्दकुसुमवच्छुक्लोवर्णः, क्रौञ्चद्वीपे जन्म, ऋषिर्विष्णुः शिवोदेवता, बृहती छन्दः, हास्यशृङ्गारयोरुपयोगिता। पञ्चमस्य पितृवंशे उत्पत्तिः, ब्राह्मणोजातिः, कृष्णोवर्णः, शाल्मलीद्वीपे जन्म, ऋषिर्नारदः, विष्णुर्देवता, पङ्क्तिश्छन्दः, हास्यशृङ्गारयोरुपयोगित्वम्। धैवतस्य ऋषिकुले उद्भवः, क्षत्रियोजातिः, पीतोवर्णः, श्वेतद्वीपे जन्म, ऋषिस्तुम्बुरुः, गणेशोदेवता, उष्णिक् छन्दः, बीभत्सभयानकयोरुपयोगित्वम्। निषादस्य असुरवंशे उत्पत्तिः, वैश्योजातिः, विचित्रोवर्णः पुष्करद्वीपे जन्म, ऋषिस्तुम्बुरुः, सूर्य्योदेवता, जगती छन्दः, करुणे उपयोगित्वम्। षड्जमध्यमाख्ये अन्तरकाकल्यौ तु शूद्रजातीये। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१।

अथ मूर्च्छनां लक्षयति, क्रमादिति। सप्तानां स्वराणां षड्जादीनां क्रमात् परिपाट्या आरोहः अवरोहश्च मूर्च्छना इति उच्यते। आरोहावरोहपरिपाटीविशिष्टाः सप्त स्वरा मूर्च्छना इत्यर्थः। यथाह मतङ्गः,—

८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१।—श्लोकाः क्वचित् क्वचित् पुस्तके न दृश्यन्ते।

अथ मूर्च्छना।

क्रमात् स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम्।
मूर्च्छनेत्युच्यते ग्रामत्रये ताः सप्त सप्त च ॥ ८२ ॥
स्थानत्रयसमायोगे मूर्च्छनारम्भसम्भवः ॥ ८३ ॥

आरोहणावरोहेण क्रमेण स्वरसप्तकम्। मूर्च्छनाशब्दवाच्यं हि विज्ञेयं तद्विचक्षणैः ॥ निष्पन्नो मूर्च्छनाशब्दो मूर्च्छा मोहसमुच्छ्रये। मूर्च्छते येन रागोऽपि मूर्च्छनेत्यभिसंज्ञिता ॥ इति। एतेन व्युत्पत्तिरपि दर्शिता। संमूर्च्छितो रागतां प्रतिपद्यमानः स्वरो मूर्च्छनेति सङ्गीतदामोदरः ; यदुक्तं,— स्वरः संमूर्च्छितो यत्र रागतां प्रतिपद्यते। मूर्च्छनामिति तामाहुः कवयो-ग्रामसम्भवाम् ॥ इति। वाद्यस्य गानस्य वा समये यत्र ह्रस्वस्य प्रथमस्य वा कम्पनं सा मूर्च्छनेति भरतः। हनुमन्मते,—षड्जादिस्वरेण ऋषभादिस्वरोत्थाने यत्र स्वरो विरमति सा मूर्च्छनेति। ता मूर्च्छना इति शेषः, ग्रामत्रये षड्जमध्यमगान्धारत्रये, सप्त सप्त च भवन्तीति शेषः। तथाहि, षड्जग्रामे सप्त मूर्च्छनाः, मध्यमग्रामे सप्त मूर्च्छनाः, गान्धारग्रामे च सप्त मूर्च्छनाः इति। ८२।

अथ मूर्च्छनारम्भप्रकारमाह, स्थानेति।—स्थानत्रयसमायोगे मन्द्रमध्यतारत्वरूपस्थानत्रयसंयोगे मूर्च्छनाया आरम्भस्य सम्भवः उत्पत्तिः, मन्द्रादिस्थानस्थितषड्जादिभिः प्रत्येकग्रामस्य प्रथमादिमूर्च्छना आरभ्यन्ते इत्यर्थः। षड्जग्रामस्य सप्तानां मूर्च्छनानामारम्भप्रकारमाह, तत्रेति। तत्र, मध्यषड्जेन मध्यस्थानस्थितेन षड्जस्वरेण षड्जग्रामस्य प्रथमा मूर्च्छना आरभ्यते। षड्जग्रामस्य इयं प्रथमा मूर्च्छना या षड्जात् सप्तमस्वरपर्य्यन्तमारोहरूपा, पुनः निषादात् षड्जपर्य्यन्तमवरोहरूपा। एवमेव द्वितीयादिसप्तमान्ताः षट् मूर्च्छना इति शेषः, एवमन्यैः मन्द्रस्थानस्थषड्जा-

तत्र मध्यस्थषड्जेन षड्जग्रामस्य मूर्च्छना।
प्रथमारभ्यतेऽन्यास्तु निषादाद्यैरधस्तनैः॥ ९४॥
मध्यमध्यममारभ्य मध्यमग्राममूर्च्छना।
आद्याऽन्यास्तदधोऽधःस्थस्वरानारभ्य षट् क्रमात्॥ ९५॥
षड्जेतूत्तरमन्द्राद्या रजनी चोत्तरायता।
शुद्धषड्जा मत्सरीकृताऽश्वक्रान्ताभिरुद्गता॥ ९६॥
सौवीरी मध्यमग्रामे हारिणाश्वा ततोऽपरा।
स्यात् कलोपनता शुद्धमध्या मार्गी च पौरवी।
हृष्यका सप्तमी प्रोक्ता मूर्च्छनेत्यभिधा इमाः॥ ९७॥

रधः अपकृष्टस्थाने स्थितैरित्यर्थः, निषादाद्यैः मन्द्रनिषादधैवतादिभिः मन्द्रर्षभपर्य्यन्तैरित्यर्थः, कर्त्तव्याः। ९३। ९४।

मध्यमग्रामस्य मूर्च्छनानामारम्भप्रकारमाह, मध्येति।—आद्या मध्यमग्राममूर्च्छना मध्यमग्रामस्य प्रथमा मूर्च्छना, मध्यमध्यममारभ्य मध्यस्थानस्थितं मध्यमस्वरमारभ्य भवेदितिशेषः। अन्याः द्वितीयादयः षट् मूर्च्छनाः, क्रमात् तदधोऽधःस्थस्वरान्, तस्य मध्यस्थानस्थितस्य मध्यमस्य अधोऽधःस्थाः अपकृष्टापकृष्टतरादिस्थानस्थिता ये गान्धारर्षभादयो मन्द्रपञ्चमपर्य्यन्ताः स्वराः, तानारभ्य कार्य्याः। ९५।

अनन्तरोक्तैस्त्रिभिः श्लोकैः प्रत्येकग्रामस्थितमूर्च्छनानामान्याह। तानि यथा;—षड्जग्रामस्य प्रथमा मूर्च्छना उत्तरमन्द्रा, द्वितीया रजनी, तृतीया उत्तरायता, चतुर्थी शुद्धषड्जा, पञ्चमी मत्सरीकृता, षष्ठी अश्वक्रान्ता, सप्तमी अभिरुद्गता। मध्यमग्रामस्य प्रथमा मूर्च्छना सौवीरी, द्वितीया हरिणाश्वा, तृतीया कलोपनता, चतुर्थी शुद्धमध्या, पञ्चमी मार्गी, षष्ठी पौरवी, सप्तमी हृष्यका। गान्धारग्रामस्य प्रथमा मूर्च्छना नन्दा, द्वितीया विशाला, तृतीया सुमुखी, चतुर्थी विचित्रा, पञ्चमी रोहिणी, षष्ठी सुखा, सप्तमी आलापा चेति ग्रामत्रयगताः साकल्येन एकविंशतिर्मूर्च्छनाः। मता-

नन्दा विशाला सुमुखी विचित्रा रोहिणी सुखा।
आलापा चेति गान्धारे ग्रामे स्युः सप्त मूर्च्छनाः ॥ ९८ ॥
ताश्च स्वर्गे प्रयोक्तव्या विशेषादत्र नोदिताः ॥ ९९ ॥
पृथक् चतुर्विधाः शुद्धाः काकलीकलितास्तथा।
सान्तरास्तद्द्वयोपेताः षट्पञ्चाशत्तु मूर्च्छनाः ॥ १०० ॥
यदा निषादसंज्ञश्च श्रुतिद्वन्द्वं समाश्रयेत्।
षड्जस्यैव काकलीति तदाऽसौ कथ्यते बुधैः ॥ १०१ ॥

न्धारे ललिता, मध्यमा, चित्रा, रोहिणी, मतङ्गजा, सौवीरी, षड्जमध्या चेति षड्जग्रामस्य मूर्च्छनाः। पञ्चमा, मत्सरी, मृदुमध्या, शुद्धा, अन्ता, कलावती, तीव्रा चेति मध्यमग्रामस्य मूर्च्छनाः। रौद्री, ब्राह्मी, वैष्णवी, खेदरी, सुरा, नादावती, विशाला चेति गान्धारग्रामस्य मूर्च्छनाः। ९६। ९७। ९८।

ताश्चेति।—ताः गान्धारग्रामोक्ता मूर्च्छनाः स्वर्गे प्रयोक्तव्याः, गान्धारग्रामस्य स्वर्गे प्रचारादित्यर्थः, अत्र ग्रन्थे विशेषात् विस्तरेण न उदिताः कथिताः, अनपेक्षितत्वात् न विस्तरेण लिखिता इत्यर्थः। ९९।

षड्जमध्यमग्रामस्थानां चतुर्दशानां मूर्च्छनानां चातुर्विध्यमाह, पृथगिति।—ग्रामद्वयस्थचतुर्दशमूर्च्छनाः, पृथक् प्रत्येकं, शुद्धाः, काकलीकलिताः काकलीसहिताः, सान्तराः अन्तरसहिताः, तथा तद्द्वयोपेताः काकल्यन्तरसहिताः, अतएव षट्पञ्चाशत्संख्यकाः भवन्ति। १००।

काकलीलक्षणमाह, यदेति।—निषादसंज्ञः स्वरः यदा, षड्जस्यैव गान्धारविभावः, श्रुतिद्वन्द्वं श्रुतिद्वयं समाश्रयेत् गृह्णाति, तदा असौ काकली इति बुधैः कथ्यते। निषादो यदि षड्जस्य द्वितीयश्रुतौ तिष्ठन् षाड्जेन श्रुतिद्वयेन आत्मनश्च श्रुतिद्वयेन चतुःश्रुतिर्भवति तदा काकलीत्यर्थः। निषादस्यैव काकलीत्वं नान्यस्य। १०१।

यदाश्रयति गान्धारो मध्यमस्य श्रुतिद्वयम् ।
तदासावन्तरः प्रोक्तो मुनिभिर्ऋतुसन्धिवत् ॥ १०२ ॥
मूर्च्छनायां यावतिथौ भवेतां षड्ज-मध्यमौ ।
ग्रामयोस्तावतिथ्येव मूर्च्छना सा प्रकीर्त्तिता ॥ १०३ ॥

अन्तरस्वरलक्षणमाह, यदेति ।—गान्धारो यदा मध्यमस्य श्रुतिद्वयं आश्रयति गृह्णाति, तदा असौ ऋतुसन्धिवत् ऋतुसन्धिरिव, मुनिभिः अन्तरः प्रोक्तः । गान्धारो यदि मध्यमस्य श्रुतिद्वयेन आत्मनश्च श्रुतिद्वयेन चतुःश्रुतिर्जायते तदा अन्तर इत्यर्थः । ऋतुसन्धिवदिति, यथा एकस्य ऋतोरन्त्यभागेन तत्परवर्त्तिनः ऋतोराद्यभागेन च एकः ऋतुसन्धिर्भवति, तथा अन्तरस्वरोऽपि गान्धारस्य श्रुतिद्वयेन मध्यमस्य आद्येन श्रुतिद्वयेन च भवतीति । अन्तरस्वरत्वं गान्धारस्यैव नान्यस्य स्वरस्य । १०२ ।

मूर्च्छनायामिति ।—ग्रामयोः षड्जग्राममध्यमग्रामयोः, यस्यां मूर्च्छनायां यावतिथौ यावतां पूरणौ यावतिथः, यावत्संख्यापूरणावित्यर्थः, षड्जमध्यमौ स्वरौ भवेतां सा मूर्च्छनापि तावतिथी तावतां पूरणी, तावत्संख्यापूरणीत्यर्थः, बहुगणपूगसङ्घातोस्तिथट् तस्योपचेति पूरणे तिथट्प्रत्ययः । तथाच यदि षड्जग्रामस्य मूर्च्छनासु षड्जस्वरः प्रथमः स्यात् तदा मूर्च्छनापि प्रथमा भवेत्, यदि षड्जस्वरो द्वितीयस्तदा मूर्च्छनापि द्वितीया स्यात्, एवं तृतीयाद्या मूर्च्छनाः । इत्थं मध्यमग्रामस्य मूर्च्छनासु यदि मध्यमः स्वरः प्रथमः स्यात् तदा मूर्च्छनापि प्रथमा भवेत्, एवं द्वितीयाद्यो मूर्च्छनाः । परिमाणवाचिनो वतन्तात् यावच्छब्दात् तावच्छब्दाच्च पूरणार्थे तिथट्प्रत्ययेन यावतिथतावतिथशब्दौ निष्पन्नौ । १०३ ।

प्रथमेति ।—एकैका मूर्च्छना षट्पञ्चाशत्संख्यकानां मूर्च्छनानां प्रत्येकमित्यर्थः, प्रथमादिस्वरारम्भात् प्रथम-द्वितीय-तृतीय-चतुर्थ-पञ्चम-षष्ठ-सप्तम-स्वरारम्भाद्धेतोः सप्तधा सप्तप्रकारा भवेत् । तासु मूर्च्छनासु अन्त्यस्वरान्तान् अन्तिमस्वरपर्यन्तम् उच्चार्य, क्रमात् स्वरभेदक्रमानुसारेण, पूर्वान् पुनरपि

प्रथमादिस्वरारम्भादेकैका सप्तधा भवेत्।
तासूच्चार्य्यान्त्यस्वरान्तान् पूर्व्वानुच्चारयेत् क्रमात् ॥ १०४ ॥
ते क्रमाः कथितास्तेषां संख्या नेत्राङ्करामतः ॥ १०५ ॥

पूर्व्वस्वरान् उच्चारयेत्। द्वितीयादिस्वरारम्भे क्रमेण एकैकस्य स्वरस्य न्यूनत्वेऽपि पुनरपि पूर्व्वपूर्व्वस्वरोच्चारणेन तत्पूरणात् सप्तस्वरत्वं न व्याहन्यते। १०४।

साकल्येन मूर्च्छनाभेदानाह, तइति।—ते पूर्व्वोक्ताः क्रमाः स्वरभेदक्रमानुसारेण मूर्च्छनाभेदा इत्यर्थः। तेषां मूर्च्छनाभेदानां नेत्राङ्करामतः (२९३) अङ्कस्य वामा गतिरतः (३९२) संख्या भवति। तथाहि षड्जग्रामे सप्त मूर्च्छनाः, मध्यमग्रामे च सप्त मूर्च्छनाः इति चतुर्दश मूर्च्छनाः, ताश्चतुर्दश पुनरपि प्रत्येकं शुद्धत्वेन, काकलीसहितत्वेन, सान्तरत्वेन, काकल्यन्तरोपेतत्वेन च मिलित्वा षट्पञ्चाशत्संख्यका भवन्ति। तासां षट्पञ्चाशन्मूर्च्छनानाम् एकैकस्य पुनरपि प्रथमादिस्वरारम्भात् सप्तविधत्वात् षट्पञ्चाशन्मूर्च्छनाः सप्तगुणा भवन्तीति मूर्च्छनाभेदाः (५६×७=३९२) द्वानवत्यधिकशतत्रयसंख्यका भवन्ति। १०५।

शुद्धतानान् कथयति, यदेति।—यदा तु शुद्धाः मूर्च्छनाः षाड़वाः षड्भिः स्वरैरुच्चारिताः, औड़वितीकृताः पञ्चभिः स्वरैरुच्चारिताश्च भवन्ति, तदा तु शुद्धतानाः स्युर्भवेयुः, षट्स्वरीकृताः पञ्चस्वरीकृताश्च मूर्च्छनाः शुद्धतानव्यपदेशभाजो भवन्तीत्यर्थः। शुद्धग्रहणं कूटतानव्यवच्छेदार्थम्। अथ षड्जगाः षड्जग्रामस्थाः सप्त मूर्च्छनाः, यदा क्रमात्, स-रि-प-सप्तमैः षड्जर्षभपञ्चमसप्तमैः स्वरैः हीनाः भवेयुस्तदाः षाड़वास्तानाः अष्टाविंशतिः परिकीर्त्तिताः। तथाहि, षड्जग्रामस्थाः सप्त मूर्च्छनाः यदा षड्जेन हीनास्तदा सप्त तानाः, यदा ऋषभेण हीनास्तदा सप्त तानाः, यदा पञ्चमेन हीनास्तदा सप्त तानाः, यदा सप्तमस्वरेण निषादेन हीनास्तदा सप्त तानाः, एवं मिलिताः अष्टाविंशतिसंख्यका भवन्ति। एवं मध्यमग्रामे यदा तु सप्त मूर्च्छनाः क्रमात् स-रि-गोज्झिताः षड्जर्षभगान्धारस्वरैर्हीनाः भवन्ति तदा षाड़वास्तानाः

यदा तु मूर्च्छनाः शुद्धाः षाड़वौड़वितीकृताः ।
तदा तु शुद्धतानाः स्युः मूर्च्छनाश्चात्र षड्जगाः ॥ १०६ ॥
सप्त क्रमाद्यदा हीनाः स्वरैः स-रि-प-सप्तमैः ।
तदाऽष्टाविंशतिस्तानाः षाड़वाः परिकीर्त्तिताः ॥ १०७ ॥
यदा तु मध्यमग्रामे मूर्च्छनाः स-रि-गोज्झिताः ।
सप्त क्रमाद्यदा तानाः स्युस्तदा त्वेकविंशतिः ।
एवमेकोनपञ्चाशन्मिलिताः षाड़वा मताः ॥ १०८ ॥

एकविंशतिः स्युः। तथाहि, मध्यमग्रामस्याः सप्त मूर्च्छना यदा षड्जेन हीनास्तदा सप्त तानाः, यदा ऋषभेण हीनास्तदा सप्त तानाः, यदा गान्धारेण हीनास्तदा सप्त तानाः, एवं मिलिताः एकविंशतिः षाड़वास्तानाः पुनरपि पूर्व्वोक्तैरष्टाविंशतिसंख्यकैः सह मिलिताः साकल्येन एकोनपञ्चाशन्मताः। १०६। १०७। १०८।

षाड़वांस्तानान् निरूप्य औड़वांस्तानान् विभजते, स-पाभ्यामित्यादि।— षड्जग्रामे सप्त मूर्च्छना इत्यनुषङ्गः, स-पाभ्यां षड्जपञ्चमाभ्यां, तथा त्रिश्रुतिभ्यां गान्धारनिषादाभ्यामित्यर्थः, तथा रि-पाभ्यां ऋषभपञ्चमाभ्यां वर्जिता यदा भवन्तीति शेषः, तदा एकविंशतिसंख्यकाः पृथक् औड़वास्तानाः भवन्ति। तथाहि, षड्जग्राममूर्च्छना यदा षड्जपञ्चमाभ्यां हीनास्तदा सप्त औड़वास्तानाः, यदा गान्धारनिषादाभ्यां हीनास्तदा सप्त औड़वास्तानाः, यदा ऋषभधैवताभ्यां हीनास्तदा सप्त औड़वास्ताना इति मिलिताः एकविंशतिरौड़वास्तानाः। एवं मध्यमग्राममूर्च्छना यदा त्रिश्रुतिभ्यां ऋषभधैवताभ्यामित्यर्थः, तथा त्रिश्रुतिभ्यां गान्धारनिषादाभ्यामित्यर्थः, हीना भवन्ति, तदा औड़वास्तानाश्चतुर्द्दश समीरिताः कथिताः। तथाहि, मध्यमग्राममूर्च्छना यदा ऋषभधैवताभ्यां हीनास्तदा सप्त औड़वास्तानाः, यदा गान्धारनिषादाभ्यां हीनास्तदा सप्त औड़वास्ताना इति मिलितास्चतुर्द्दशसंख्यकाः भवन्ति। पूर्व्वं एकविंशतिरौड़वास्तानाः कथिताः, पुनरपि चतुर्द्दश दर्शिताः,

स-पाभ्यां त्रिश्रुतिभ्याञ्च रि-पाभ्यां सप्त वर्जिताः ।
षड्जग्रामे पृथक् ताना एकविंशतिरौड़वाः ॥ १०९ ॥
त्रिश्रुतिभ्यां द्विश्रुतिभ्यां मध्यमग्राममूर्च्छनाः ।
यदा हीनास्तदा तानाश्चतुर्दश समीरिताः ॥ ११० ॥
औड़वा मिलिताः पञ्चत्रिंशद्ग्रामद्वये स्थिताः ।
सर्व्वे चतुरशीतिः स्युर्मिलिताः षाड़वौड़वाः ॥ १११ ॥

[इति शुद्धतानविवेकः ।

कूटतानाः ।

असम्पूर्णाश्च सम्पूर्णा व्युत्क्रमोच्चारितस्वराः ।
मूर्च्छनाः कूटतानाः स्युरिति शास्त्रविनिर्णयः ॥ ११२ ॥
पूर्णाऽपूर्णादिसङ्ख्याश्च पुनरुक्तापसारणाः ।
मूर्च्छनाः कूटतानाः स्युस्तेषां संख्याऽभिधीयते ॥ ११३ ॥

इति मिलिता साकल्येन पञ्चत्रिंशत् औड़वतानाः । पूर्व्वम् एकोनपञ्चाशत् षाड़वतानाः निरूपिताः, अधुना च पञ्चत्रिंशत् औड़वतानाः कथिताः, एवं षाड़वौड़वभेदेन सर्व्वे तानाः (४९+३५=८४) चतुरशीतिसंख्यका भवन्ति । १०९ । ११० । १११ ।

शुद्धतानानुक्त्वा कूटतानान् निरूपयति, असम्पूर्णा इति ।—असम्पूर्णाः सम्पूर्णाश्च याश्च मूर्च्छनास्ताः व्युत्क्रमेण पूर्व्वापरक्रमवैपरीत्येन उच्चारिताः गीताः स्वराः यासु ताः, तथाविधाः सत्यः, कूटतानाः स्युर्भवेयुः । इति शास्त्रविनिर्णयः सङ्गीतशास्त्रज्ञानामिदं मतमित्यर्थः । ११२ ।

पूर्णेति ।—पूर्णा या मूर्च्छनाः, अपूर्णरूपाश्च या मूर्च्छनाः, तथा पुनरुक्तापसारणाः 'तासूच्चार्य्यान्यस्वरान्तान् पूर्व्वानुच्चारयेत् क्रमात्,' इत्युक्तदिशा पुनरुच्चारितस्वररूपा या मूर्च्छनाः, तथा पूर्णापूर्णाद्यपनयनरूपाश्च याः मूर्च्छनाः, ताः सर्व्वाः कूटतानाः स्युः । तेषां पूर्णापूर्णादिभेदभिन्नानामित्यर्थः संख्या अभिधीयते वक्ष्यमाणश्लोकैरिति शेषः । ११३ ।

पूर्णाः पञ्च सहस्राणि चत्वारिंशद्युतानि च ।
एकैकस्यां मूर्च्छनायां कूटतानाः सह क्रमैः ॥ ११४ ॥
षट्पञ्चाशन्मूर्च्छनाः स्युः पूर्णाः कूटास्तु योजिताः ।
लक्षद्वयं सहस्राणि त्र्यशीतिर्द्वे शते तथा ।
चत्वारिंशच्च संजाताः, अथाऽपूर्णान् प्रचक्ष्महे ॥ ११५ ॥

प्रतिमूर्च्छनं पूर्णकूटतानसंख्यामाह, पूर्णा इति ।—एकैकस्यां मूर्च्छनायां प्रतिमूर्च्छनमित्यर्थः, क्रमैः सह, प्रतिमूर्च्छनं प्रस्तारे क्रियमाणे सप्त क्रमा भवन्तीति सप्तभिः क्रमैः सह, पूर्णाः कूटतानाः, (१×२×३×४×५×६×७=५०४०) चत्वारिंशद्युतानि पञ्च सहस्राणि (५०४०) स्युः । मतङ्गदत्तिलाद्यास्तु सप्त क्रमान् विहाय (५०४०—७=५०३३) त्रयस्त्रिंशदधिकानि पञ्चसहस्राण्याहुः । ११४ ।

षट्पञ्चाशदित्यादिश्लोकेन सर्व्वासां मूर्च्छनानां २८२२४०संख्यकान् पूर्णकूटतानान् कथितवान् । यथा ;—पूर्व्वश्लोके प्रतिमूर्च्छनं ५०४० पूर्णकूटतानाः कथिताः । अतएव यदि एकैकस्यां मूर्च्छनायां ५०४० पूर्णकूटतानाः भवन्ति, तदा (५६) षट्पञ्चाशन्मूर्च्छनासु (१) (५०४०×५६) षट्पञ्चाशता गुणितानि चत्वारिंशदधिकानि पञ्च सहस्राणि, (५०४०×५६=२८२२४०) लक्षद्वयं त्र्यशीतिः सहस्राणि, द्वे शते, चत्वारिंशच्च पूर्णकूटतानाः निष्पद्यन्ते । ११५ ।

अपूर्णान् कूटतानान् निरूपयति, एकैकेत्यादि ।—एकैकान्त्यान्त्यविरहात् ग्रामद्वये पूर्णानां मूर्च्छनानां एकैकान्त्यस्वरापकर्षादित्यर्थः, षट्स्वरादयः षट् भेदा भवन्ति । आदिशब्दात् पञ्चस्वर-चतुःस्वर-त्रिस्वर-द्विस्वरैकस्वराः । तथाहि, अन्त्यस्वरापकर्षेण षट्स्वराः, अन्त्यस्वरद्वयापकर्षेण पञ्चस्वराः, अन्त्यस्वरत्रयापकर्षेण चतुःस्वरा, अन्त्यस्वरचतुष्टयापकर्षेण त्रिस्वराः,

---

(१) ग्रामद्वयस्य चतुर्दश मूर्च्छनाः शुद्धत्वेन, काकलीसहितत्वेन, सान्तरत्वेन, काकल्यन्तरोपेतत्वेन च षट्पञ्चाशत्संख्यकाः भवन्तीति प्राचीनोक्तम् ।

एकैकान्यान्यपरित्यागाद्भेदाः षट् षट्स्वराश्च ।
एकस्वरोऽत्र निर्भेदोऽप्युक्तो नष्टादिसिद्धये ॥ ११६ ॥
क्रमाश्च कूटतानत्वेऽप्युक्तास्तेषूपयोगिनः ॥ ११७ ॥
स्युः षाड़वानां विंशत्या सह सप्तशतानि च ।
औड़वानान्तु विंशत्या सहितं शतमुच्यते ॥ ११८ ॥

अन्यस्वरपञ्चकापकर्षेण द्विस्वराः, अन्यषट्स्वरापकर्षेण च एकस्वरा इति । एकस्वरः अत्र निर्भेदो भेदरहितः, तथापि नष्टादिसिद्धये खण्डमेरौ नष्टमात्र-नष्टोद्दिष्टपरिज्ञानार्थं, उक्तः कथितः, अन्यथा एकस्वराणां प्रस्ताराभावेन भेदराहित्यात् तदुपादानमत्र निरर्थकं स्यात् । ११६ ।

क्रमाश्चेत्यादि ।—क्रमाश्च तेषु कूटतानेषु उपयोगिनो नितरामावश्यकाः, अतएव कूटतानत्वे उक्ताः कथिताः, क्रमाणां कूटतानत्वाभावेऽपि क्रमस्थाना-न्तरे स्थाप्यः इत्युक्तदिशा क्रमैर्विना कूटतानानां परिज्ञानं न सम्भवतीति तेषां कूटतानत्वे उपादानं कृतम् । ११७ ।

स्युः षाड़वानामित्यादिश्लोकैः षट्स्वरादीनां कूटतानानां संख्यानामा-न्याचष्ट । तथाहि, षट्स्वराणां (षाड़वानां) प्रस्तारे कृते (१×२×३×४ ×५×६=७२०) विंशत्या सहितानि सप्तशतानि भेदा भवन्ति । पञ्च-स्वराणां (औड़वानां) प्रस्तारे कृते (१×२×३×४×५=१२०) विंशत्या सहितं शतं भेदा भवन्ति । चतुःस्वराणां कूटानां प्रस्तारे कृते (१×२ ×३×४=२४) चतुर्विंशतिभेदा भवन्ति । त्रिस्वराणां प्रस्तारे कृते (१×२×३=६) षट् भेदा भवन्तिः । द्विस्वराणां प्रस्तारे (१×२=२ द्वौ भेदौ भवतः । एकस्वरप्रस्तारे एकएव भेदः । तत्र षट्स्वरः षाड़व-इत्युच्यते, पञ्चस्वर औड़वः, चतुःस्वरः स्वरान्तरः, त्रिस्वरः सामिकः, द्विस्वरो गाथिकः, एकस्वरश्च आर्चिक इत्युच्यते । यदुक्तं नारदेन, एकस्वरप्रयोगोहि आर्चिकत्वभिधीयते । गाथिको द्विस्वरोज्ञेयस्त्रिस्वरश्चैव

चतुःस्वराणां कूटानां चतुर्विंशतिरीरिताः।
त्रिस्वराः षट् द्विस्वरौ द्वौ एक एकस्वरोमतः॥ ११९॥
आर्चिकोगाथिकश्चैव सामिकोऽथ स्वरान्तरः।
एकस्वरादितानानां चतुर्णामभिधा इमाः॥ १२०॥
उक्ताः शुद्धादिभेदेन नि-ग-युक्ताश्चतुर्विधाः।
तयोरेकैकहीनास्ते द्वेधा षाड़वका मताः॥ १२१॥

सामिकः। चतुःस्वरप्रयोगोऽपि स्वरान्तरक उच्यते। औड़वः पञ्चभिश्चैव षाड़वः षट्स्वरो भवेत्। सम्पूर्णः सप्तभिश्चैव विज्ञेयोगीतयोक्तृभिः॥ इति ।११८।११९।१२०।

एवं षाड़वादीनां कूटतानानां क्रमैः सह भेदसंख्यामुक्ता षाड़वक्रम-संख्यार्थमाह, उक्ता इति।—नि-ग-युक्ता निषादगान्धारयुक्ताः, षाड़वाः क्रमा इति शेषः, शुद्धादिभेदेन चतुर्विधाः उक्ताः। तयोर्निषादगान्धारयो-रितिशेषः, एकैकहीनाः निषादेन गान्धारेण वा हीनाः सन्तः, मूलक्रमा-द्वेधा मताः। तथाहि, ग्रामद्वयस्थाश्चतुर्दश मूर्च्छना यदा अन्तिमस्वराप-कर्षेण षाड़वाः क्रमा भवन्ति तदा ते क्रमा निषादगान्धारयुक्ताः सन्तः शुद्धत्वेन काकलीकलितत्वेन सान्तरत्वेन तद्द्वयोपेतत्वेन च चतुर्विधा भवन्ति, यथा, निषादगान्धारयुक्ताः शुद्धाः, निषादगान्धारयुक्ताः काकलीकलिताः, निषादगान्धारयुक्ताः सान्तराः, निषादगान्धारयुक्ताः काकल्यन्तरोपेताश्चेति। तयोर्निषादगान्धारयोर्मध्ये निषादेन गान्धारेण वा हीनाश्चेत् तदा द्विविधाः; यथा, निषादहीनो शुद्धो, निषादहीनो सान्तरो, गान्धारहीनो शुद्धो, गान्धारहीनो काकलीकलितो चेति।१२१।

षड्जाद्यामित्यादि।—ग्रामद्वयस्थचतुर्दशमूर्च्छनासु मध्ये षड्जाद्यौ द्वौ षाड़वौ क्रमौ, तथा मध्यमाद्यौ द्वौ षाड़वौ क्रमौ, इति चत्वारः षाड़वाः क्रमाः, प्रत्येकं द्विधा द्विधा स्युः; यथा, षड्जाद्यौ द्वौ भेदौ निषादहीनत्वात् शुद्धो सान्तरो चेति द्विविधौ, एवं मध्यमाद्यौ द्वौ भेदौ गान्धारहीनत्वात्

षड्जाद्यौ मध्यमाद्यौ च चत्वारः स्युर्द्विधा द्विधा ।
चतुर्दशान्ये दशैवेत्यष्टाचत्वारिंशदमी क्रमाः ॥ १२१ ॥
खविंशतिः सप्तशती प्रागुक्ता गुणिताः क्रमैः ।
चतुस्त्रिंशत्सहस्राणि तथा पञ्चशतानि च ।
इति षाडवसंख्या स्यादथ पञ्चस्वरान् ब्रुवे ॥ १२२ ॥

शुद्धौ काकलीसहितौ चेति द्विविधौ। एवं चतुर्णां प्रत्येकं द्वैविध्यात् (४×२=८) अष्टौ षाडवाः क्रमा भवन्ति। चतुर्दशसु मध्ये अन्ये च अवशिष्टा दश चतुर्धा, शुद्धाः सान्तराः काकलीसहिताः काकल्यन्तरोपेताश्चेति चतुर्विधाः। एवं दशानां प्रत्येकं चातुर्विध्यात् (१०×४=४०) चत्वारिंशत्संख्यकाः षाडवाः क्रमा भवन्ति। प्रथमञ्च अष्टविधा उक्ताः, अतो मिलित्वा (४०+८=४८) अष्टाचत्वारिंशदमी षाडवाः क्रमा भवन्ति। षाडवस्य क्रमस्य प्रस्तारे क्रियमाणे प्रतिक्रमं विंशत्युत्तराणि सप्तशतानि भेदा भवन्तीति प्रागेव दर्शितं, अतएव ते (७२०) भेदाः (४८) अष्टाचत्वारिंशता क्रमैः सह गुणिताः सन्तः साकल्येन (७२०×४८=३४५६०) चतुस्त्रिंशत् सहस्राणि षष्ठ्यधिकानि पञ्चशतानि भवन्ति। इति क्रमैः सहिताः षाडवकूटतानभेदाः। १२२। १२३।

एवं षाडवक्रमसंख्यामभिधाय औडवक्रमसंख्यां निरूपयति, गान्धादित्यादि।—ग्रामद्वये चतुर्दश मूर्च्छना यदा अन्त्यस्वरद्वयापकर्षेण औडवाः क्रियन्ते, तदा गान्धाराद्यौ द्वौ क्रमभेदौ, धैवताद्यौ द्वौ क्रमभेदौ, निषादाद्यौ द्वौ क्रमभेदौ च एवं षट् औडवाः क्रमाः पूर्ववत् निषादगान्धारयुक्तत्वात् प्रत्येकं चतुर्विधाः सन्तः (६×४=२४) चतुर्विंशतिसंख्यका भवन्ति। अन्ये च अवशिष्टा अष्टौ क्रमभेदा निषादगान्धारयोरेकैकहीनाः सन्तः द्विधा भवन्ति; एवं अष्टौ क्रमभेदाः द्वैविध्यमापन्नाः (८×२=१६) षोडशसंख्यका जायन्ते। प्रथमञ्च षण्णां क्रमाणां चतुर्विंशतित्वमुक्तम्, अतो मिलिताः पञ्चस्वरक्रमाः (२४+१६=४०) चत्वारिंशत् भवन्ति। औडवानां प्रस्तारे क्रियमाणे प्रतिमूर्च्छनं १२० भेदाः भवन्तीति प्रागेव कथितम्, अतश्च तेषु (१२०) भेदेषु

गाद्यौ धाद्यौ निषादाद्यौ चतुर्भेदाः षडौडवाः।
अष्टावन्ये द्विधेत्येवं चत्वारिंशदिमे क्रमाः॥ १२४॥
सविंशतौ शते तैश्च गुणितेऽष्टौ शतानि तु।
चत्वारि च सहस्राणि संख्याः पञ्चस्वरेष्विति॥ १२५॥
चतुःस्वरेषु न्याद्यौ द्वौ चतुर्द्धा द्वादशाऽपरे।
क्रमा द्विधेति द्वात्रिंशच्चतुर्विंशतिताड़िताः।
शतानि सप्ताष्टषष्ट्या स्याच्चतुःस्वरसम्मितिः॥ १२६॥

---

(४०) चत्वारिंशता गुणितेषु (१२० × ४० = ४८००) चत्वारि सहस्राणि अष्टौ शतानि च क्रमैः सह औड़वकूटतानभेदा जायन्ते। इति क्रमसहितानां पञ्चस्वराणां कूटतानानां संख्या ज्ञातव्या। १२४। १२५।

चतुःस्वराणां क्रमाणां संख्यामाह, चतुरित्यादि।—ग्रामद्वयस्थाश्चतुर्द्दश मूर्च्छनाभेदा अन्त्यस्वरत्रयापकर्षेण यदा चतुःस्वराः क्रियन्ते, तदा निषादाद्यौ द्वौ क्रमभेदौ पूर्व्ववत् निषादगान्धारयुक्तत्वात् चतुर्द्धा, एवञ्च (४ × २ = ८) अष्टौ क्रमभेदा जायन्ते। अन्ये च द्वादशक्रमा निषादगान्धारयोरेकैक-युक्तत्वात् द्विधा, एवञ्च (१२ × २ = २४) चतुर्विंशतिः क्रमा भवन्ति। ‥‥मष्ट अष्टौ भेदा उक्ताः, अतो मिलिताः (२४+८=३२) द्वात्रिंशत् क्रमभेदाः जायन्ते। चतुःस्वराणां प्रस्तारे तु चतुर्विंशतिभेदा भवन्तीति प्रागेवोक्तम्, अतो द्वात्रिंशत्क्रमभेदेषु चतुर्विंशत्या गुणितेषु (३२ × २४ = ७६८) अष्ट-षष्ट्यधिकानि सप्तशतानि सक्रमचतुःस्वरकूटतानभेदा भवन्ति। १२६।

त्रिस्वरक्रमसंख्यामाह, त्रिस्वरेष्वित्यादि।—ग्रामद्वयस्थितेषु त्रिस्वरेषु चतुर्द्दशसु क्रमेषु मध्ये मध्यमाद्यौ द्वौ क्रमौ अभेदौ निषादगान्धारहीनत्वाद्-भेदरहितौ। अपरे च द्वादश क्रमभेदाः निषादगान्धारयोरेकैकयुक्तत्वात् द्वैविध्यमापन्नाश्चतुर्विंशतिसंख्यका भवन्ति, एवञ्च पूर्व्वोक्तक्रमद्वयसहिताः षड्विंशतिसंख्यका जायन्ते। त्रिस्वराणां प्रस्तारे षड्भेदा भवन्तीति

त्रिस्वरेषु तु माद्यौ द्वावभेदौ द्वादशाऽपरे ।
द्विधा षड्विंशतिरिति क्रमास्ते षड्भिराहताः ।
षट्पञ्चाशच्छतञ्च स्युः ;—द्विस्वरेषु पुनर्द्विधा ॥ १२७ ॥
रि-ग-ध-न्यादयोऽष्टौ स्युः शुद्धाः षड्वितरे क्रमाः ।
द्वाविंशतिस्ते तु चतुश्चत्वारिंशद्द्विताडिताः ॥ १२८ ॥
एकस्वराश्चभेदत्वान्मौला एव चतुर्द्दश ॥ १२९ ॥

पूर्व्वमुक्तम्, अतश्च षड्भिर्गुणितायां षड्विंशतौ (२६×६=१५६) षट्पञ्चाशदुत्तरं शतं त्रिस्वरकूटतानाः क्रमसञ्चिता भवन्ति । १२७ ।

द्विस्वरान् क्रमान् परिगणयति, द्विस्वरेष्वित्यादि ।—ग्रामद्वयस्थेषु द्विस्वरेषु चतुर्द्दशसु क्रमेषु मध्ये ऋषभाद्यौ द्वौ क्रमभेदौ, गान्धाराद्यौ द्वौ क्रमभेदौ, धैवताद्यौ द्वौ क्रमभेदौ, निषादाद्यौ द्वौ क्रमभेदौ च, एवमष्टौ क्रमभेदाः निषादगान्धारयोरेकैकयुक्तत्वात् द्विधा, अतः षोडशभेदा जायन्ते । अवशिष्टाः षट् क्रमभेदा निषादगान्धारहीनत्वात् शुद्धाः, तेषां सान्तरत्वादिभेदो नास्तीत्यर्थः । एवं षोडश षट् च मिलिता द्वाविंशतिसंख्यकाः द्विस्वराः क्रमभेदा भवन्ति । द्विस्वराणां प्रस्तारे प्रतिक्रमं भेदद्वयमुक्तम्, अतश्च ते द्वाविंशतिभेदा द्वाभ्यां गुणिताः सन्तः (२२×२=४४) चतुश्चत्वारिंशत्सङ्ख्यका द्विस्वराः कूटतानाः क्रमैः सह भवन्ति । १२८ ।

एकस्वरा इति । एकस्वरास्तु अभेदत्वात् पूर्व्वोक्तभेदाभावात् मौला एव मूर्च्छना एव चतुर्द्दश, भेदान्तराभावात् तेषां संख्याधिक्यं न भवतीत्यर्थः । अथ सप्तस्वराः क्रमाः पृथक् न दर्शिताः, ते च एवं निरूपणीयाः,—ग्रामद्वये चतुर्द्दश मूर्च्छना यदा सप्तस्वरक्रमाः क्रियन्ते तदा ते चतुर्द्दशभेदाः प्रत्येकं शुद्धादिभेदात् चतुर्विधाः सन्तः (१४×४=५६) षट्पञ्चाशत्संख्यका भवन्ति । प्रतिमूर्च्छनं प्रस्तारे क्रियमाणे हि सप्त क्रमा भवन्ति । अतएव षट्पञ्चाशत्संख्यायां सप्तभिर्गुणितायां (५६×७=३९२) द्वानवत्यधिकं शतत्रयं पूर्णाः क्रमा भवन्ति । १२९ ।

पूर्व्वोक्तकूटतानेषु ये ये प्रसिद्धाः कूटतानास्तान् सर्व्वान् निर्द्दिशति, षड्जादिरित्यादि ।—षड्जादिः शुद्धमध्या हि मध्यमग्रामस्य चतुर्थी मूर्च्छना,

षड्जादेः शुद्धमध्याया भेदकं पञ्चमं विना।
चतुःस्वरे क्रमद्वन्द्वेऽष्टाचत्वारिंशदीरिताः ॥ १२० ॥
तानास्त्रिस्वरयोस्तु ते द्वादश द्विस्वरे द्वयम्।
एकं एकस्वरस्ते त्रिषष्टिरौत्तरमन्द्रकैः।
पुनरुक्ता मतास्तानैः ;—न्यादिमार्गीक्रमाः पुनः ॥ १२१ ॥

अस्याश्चतुःस्वरं यत्क्रमद्वन्द्वं शुद्धसान्तररूपं क्रमद्वयं तस्मिन्, भेदकं पञ्चमं (१) विना अष्टाचत्वारिंशद्भेदाः पुनरुक्ताः। त्रिस्वरयोरेवं शुद्धसान्तरभेदेन द्वयोः क्रमयोः द्वादशतानाः पुनरुक्ताः। द्विस्वरे तु निषादगान्धारहीनतया एकस्मिन् ग्रामे भेदद्वयं पुनरुक्तं। एकस्वरस्तु एक एव तानः पुनरुक्तः। एवं सर्व्वे मिलित्वा ($४८+१२+२+१=६३$) त्रिषष्टिसंख्यकाः शुद्धमध्यायाः कूटतानाः उत्तरमन्द्रासम्बन्धिभिः कूटतानैः सार्द्धं पुनरुक्ता भवन्ति। १२०। १२१।

एवं शुद्धमध्यायाः पुनरुक्तान् गणयित्वा मार्गीगतान् पुनरुक्तान् संख्याति, न्यादीति।—मार्गी नाम निषादादिका मध्यमग्रामस्य पञ्चमी मूर्च्छना। अस्याः पञ्चस्वरा निषादगान्धारयुक्तत्वात् चत्वारः क्रमा भवन्ति, प्रतिक्रमञ्च ($१\times२\times३\times४\times५=१२०$) विंशत्युत्तरं शतं भेदा जायन्ते। अतएव क्रमचतुष्टये ($१२०\times४=४८०$) अशीत्यभ्यधिकशतचतुष्टयं पञ्चस्वरपुनरुक्त-भेदाः। अस्याश्चतुःस्वरा अपि निषादगान्धारयुक्तत्वात् चत्वारः क्रमा भवन्ति, प्रतिक्रमञ्च ($१\times२\times३\times४=२४$) चतुर्विंशतिभेदा जायन्ते। अतः क्रमचतुष्टये ($२४\times४=९६$) षण्णवतिसंख्यकाश्चतुःस्वरपुनरुक्तभेदाः। अस्यास्त्रिस्वरन्तु केवलनिषादयुक्तत्वात् क्रमद्वन्द्वमेव भवति, प्रतिक्रमञ्च ($१\times२\times३=६$) षट् भेदा जायन्ते। अतः क्रमद्वये ($६\times२=१२$) द्वादश त्रिस्वरपुनरुक्तभेदाः।

---

(१) पञ्चमस्य भेदकत्वं यथा ;——

उत्तरमन्द्राशुद्धमध्ययोर्मूर्च्छनयोरभिन्नेऽपि स्वरूपे पञ्चमएवानयोर्भेदज्ञापको-भवति। तथाहि, उत्तरमन्द्रायां पञ्चमश्चतुःश्रुतिः, शुद्धमध्यायान्तु पञ्चमस्त्रिश्रुतिरित्यनयोर्भेदः। एवं मार्गीरजन्योः, पौरवसुत्तरायतयोः, हृष्यकाशुद्धषड्जयोश्चापि पूर्व्वं चतुःश्रुतित्वेन त्रिश्रुतित्वेन च पञ्चमोभेदकोभवति।

पञ्चस्वरा ये चत्वारस्तत्तानानां चतुःशती ।
अशीत्यभ्यधिका चातुःस्वरे षण्णवतिर्भवेत् ॥ १३२ ॥
द्वादश त्रिस्वरस्थाने चत्वारो द्विस्वरद्वये ।
एक एकस्वरस्तानस्तेषां पञ्चशती त्वियम् ।
त्रिनवत्या युता तानैरभिन्ना रञ्जनीगतैः ॥ १३३ ॥
धैवतादेस्तु पौरव्याश्चत्वारः षट्स्वराः क्रमात् ।
तत्तानानान्तु साशीतिः शताष्टाविंशतिर्मताः ॥ १३४ ॥

अस्या द्विस्वरं केवलनिषादयुक्तत्वात् क्रमद्वयमेव भवति, प्रतिक्रमञ्च (१×२=२) द्वौ भेदौ भवतः । अतः क्रमद्वये (२×२=४) चत्वारो द्विस्वरक्रमभेदाः । एकस्वरस्तु एक एव तानः पुनरुक्तः । एवं सर्व्वे मिलिता (४८०+९६+१२+४+१=५९३) त्रिनवत्या युता पञ्चशती मार्ग्याः कूटतानाः रञ्जनीगतैः कूटतानैः सह पुनरुक्ता भवन्ति । अत्र 'भेदकं पञ्चमं विना' इत्यनुवर्त्तते, एवं परत्रापि । १३२ । १३३ ।

पौरव्याः पुनरुक्तान् कूटतानान् गणयति, धैवतादेरिति ।—धैवतादिः पौरवी मध्यमग्रामस्य षष्ठी मूर्च्छना । अस्याः षट्स्वरा निषादगान्धारयुक्तत्वात् चत्वारः क्रमा भवन्ति, प्रतिक्रमञ्च (१×२×३×४×५×६=७२०) विंशत्युत्तराणि सप्तशतानि भेदा जायन्ते । अतश्च क्रमचतुष्टयस्य (७२०×४=२८८०) अशीत्युत्तराणि अष्टाविंशतिशतानि पुनरुक्तभेदा भवन्ति । अस्याः पञ्चस्वरा निषादगान्धारयुक्तत्वात् चत्वारः क्रमा भवन्ति, प्रतिक्रमञ्च (१×२×३×४×५=१२०) विंशतिसहितं शतं भेदा जायन्ते । अतएव चतुर्णां क्रमाणां (१२०×४=४८०) अशीत्यधिकशतचतुष्टयं भेदा पुनरुक्ताः । अस्याश्चतुःस्वरौ क्रमौ द्वावेव केवलनिषादयुक्तत्वात्, प्रतिक्रमञ्च (१×२×३×४=२४) चतुर्विंशतिभेदा जायन्ते । एवञ्च (२४×२=४८) अष्टाचत्वारिंशत् चतुःस्वरपुनरुक्तसंख्या जायते । एवं त्रिस्वरावपि केवलनिषादयुक्ततया द्वौ क्रमौ भवतः, प्रतिक्रमञ्च (१×२×३=६) षट् भेदा भवन्ति । अतश्च (६×२=१२) द्वादशसंख्यका त्रिस्वरपुनरुक्तभेदाः । द्विस्वरावपि केवल-

औड़वानाञ्चतुर्णां प्रागुक्ताः संख्याश्चतुःस्वरौ ।
त्रिस्वरौ द्विस्वरावेकस्वरः प्रागुक्तसंख्यकाः ॥ १२५ ॥
षड्विंशतिसंयुक्ता चतुस्त्रिंशच्छती त्वियम् ।
तानानां सदृशाकारा स्वतानैरौत्तरायतैः ॥ १२६ ॥
इत्येकाशीतिसंयुक्तं सहस्राणां चतुष्टयम् ।
तानानां पुनरुक्तानां पूर्वापूर्व्वैः सह क्रमैः ॥ १२७ ॥
अपनीयेत चेदेषां कूटतानमितिर्भवेत् ।
लक्षत्रयं सप्तदश सहस्राणि शतानि च ।
नवत्रिंशद्युतानीति ;—ज्ञानोपायोऽत्र कथ्यते ॥ १२८ ॥

अथ संख्याज्ञानार्थं प्रकारः ।

संख्याज्ञानप्रकारस्तु साम्प्रतं कथयिष्यते ।
अङ्कानेकादिसप्तान्तानूर्द्ध्वमूर्द्ध्वं लिखेत् क्रमात् ॥ १२९ ॥

निषादयुक्ततया द्वौ क्रमौ, प्रतिक्रमञ्च (१ × २ = २) द्वौ भेदौ जायेते। अतश्च (२ × २ = ४) चत्वारो त्रिस्वरपुनरुक्तभेदाः। एक एव एकस्वरपुनरुक्तभेदः। एवं पौरव्याः सर्व्वे मिलित्वा (२८८० + ४८० + ४८ + १२ + ४ + १ = ३४२५) पञ्चविंशत्युत्तराणि चतुस्त्रिंशच्छतानि सदृशाकाराः कूटताना उत्तरायता-सम्बन्धिभिः कूटतानैः सह पुनरुक्ताः। एवञ्च सर्व्वे पुनरुक्ताः कूटतानाः मिलिताः सन्तः (६४ + ५९२ + ३४२५ ४०८१) एकाशीतिसंयुक्तसहस्र-चतुष्टयसंख्यका भवन्ति। पूर्वापूर्व्वक्रमसहितपुनरुक्तकूटतानापनयने तु लक्षत्रयं सप्तदशसहस्राणि त्रिंशदुत्तराणि नवशतानि च निष्कृष्टाः कूट-तानाः। १२४। १२५। १२६। १२७। १२८।

अथ संक्षेपेण कूटतानसंख्यापरिज्ञानार्थमुपायमाह, अङ्कानित्यादि। एकादिसप्तान्तान् अङ्कान्, क्रमात् यथाक्रमम् ऊर्द्ध्वम् ऊर्द्ध्वं लिखेत्। तेषु ऊर्द्ध्वोर्द्ध्वक्रमेण लिखितेषु एकादिसप्तान्तेषु अङ्केषु मध्ये, परे परे ऊर्द्ध्वे ऊर्द्ध्वे अङ्के, पूर्व्वेण पूर्व्वेण अधःस्थेन अधःस्थेन अङ्केन, हते गुणिते सति,

उत्तरमन्द्रायाः कूटतानैः सह पुनरुक्ताः ।

उत्तरमन्द्रायाः:—	
,, चतुःस्वर पुनरुक्तसंख्या	४८
,, त्रिस्वरपुनरुक्तसंख्या	१२
,, द्विस्वरपुनरुक्तसंख्या ...	२
,, एकस्वरपुनरुक्तसंख्या ...	१
मिलिताः ...	६३

रजन्याः कूटतानैः सह पुनरुक्ताः ।

मार्ग्याः:—	
,, पञ्चस्वरपुनरुक्तसंख्या	४८०
,, चतुःस्वरपुनरुक्तसंख्या	९६
,, त्रिस्वरपुनरुक्तसंख्या ...	१२
,, द्विस्वरपुनरुक्तसंख्या ...	४
,, एकस्वरपुनरुक्तसंख्या ...	१
मिलिताः...	५९३

उत्तरायतायाः कूटतानैः सह पुनरुक्ताः ।

पौरव्याः:—	
,, षट्स्वरपुनरुक्तसंख्या	२८८०
,, पञ्चस्वरपुनरुक्तसंख्या	४८०
,, चतुःस्वरःपुनरुक्तसंख्या	४८
,, त्रिस्वरपुनरुक्तसंख्या	१२
,, द्विस्वरपुनरुक्तसंख्या ...	४
,, एकस्वरपुनरुक्तसंख्या ...	१
मिलिताः ...	३४२५
सर्वे मिलिताः ...	४०८१

एवं पुनरुक्ताः कूटतानाः एकाशीत्यधिकं चतुःसहस्रम् ।

पूर्णापूर्णक्रमसंख्या		क्रमपुनरुक्तवर्जितकूटतानाः
पूर्णाः ...	४१२	... ... ८०२४०
षाडवाः ...	४८	... ... ३४५६०
औडुवाः ...	४०	... ... ६८००
चतुःस्वराः ...	१२	... ... ७६८
त्रिस्वराः ...	२६	... ... १५६
द्विस्वराः ...	२२	... ... ४४
एकस्वराः ..	११*	... ... ११
मिलिताः ...	५७१	मिलिताः ... १२२५८२

पुनरुक्ताः ४०८१

पूर्णापूर्णक्रमाः ५७१

पूर्णापूर्णक्रमवर्जितकूटतानाः ... ४६५५२

क्रमपुनरुक्तवर्जितकूटतानाः ... १२२५८२

क्रमपुनरुक्तापनयने १२२५८२—४६५५२=७६०३०

षट्सप्तत्यधिकानि सहस्राणि त्रिंशदुत्तराणीति क्रमपुनरुक्तापनयने शिष्टाः कूटतानसंख्याः ।

* एकस्वराश्चतुर्दशसंख्यका अपि षड्जग्रामादृष्टेवतानां पुनरुक्तत्वमनालोच्यैकादशैवात्र परिलेखिताः ।

हते पूर्व्वेण पूर्व्वेण तेषु चाऽङ्के परे परे ।
एकस्वरादितानानां संख्या संजायते स्फुटम् ॥ १४० ॥

इति कूटतानप्रकरणम् ।

द्विस्वरं त्रिस्वरं वापि चतुःस्वरमथापि वा ।
क्रमं कश्चिद्विलिख्यादौ पूर्व्वः पूर्व्वः परादधः ॥ १४१ ॥

प्रतिवर्त्तनं, एकस्वरादितानानाम् एकस्वरद्विस्वरत्रिस्वरादीनामित्यर्थः, संख्या क्रमात् यथाक्रमं संजायते भवति। तथाहि, प्रथमम् एकाङ्कं (१), तदूर्द्ध्वे द्व्यङ्कं (२), तदूर्द्ध्वे त्र्यङ्कं (३), तदूर्द्ध्वे चतुरङ्कं (४), तदूर्द्ध्वे पञ्चमाङ्कं (५), तदूर्द्ध्वे षष्ठाङ्कं (६), तदूर्द्ध्वे सप्तमाङ्कं (७) स्थापयेत्। ततश्च एकेन द्व्यङ्के हते (१×२=२) द्वौ, ताभ्यां त्र्यङ्के हते (२×३=६) षट्, षड्भिश्चतुरङ्के हते (६×४=२४) चतुर्व्विंशतिः, चतुर्व्विंशत्या पञ्चाङ्के हते (२४×५=१२०) विंशत्यधिकं शतम्, विंशत्यधिकेन शतेन षष्ठाङ्के हते (१२०×६=७२०) विंशत्यधिकानि सप्तशतानि, विंशत्यधिकया सप्तशत्या सप्तमाङ्के हते (७२०×७=५०४०) चत्वारिंशदुत्तराणि पञ्चसहस्राणि भवन्तीति। १३९। १४०।

अथ श्लोकत्रयेण एकस्वरादिसंख्याप्रस्तारं प्रदर्शयति, स यथा,—प्रथमं कश्चित् क्रमं स्थापयित्वा क्रमापेक्षया पूर्व्वः पूर्व्वः स्वरः परात् स्वरात् अधः स्थापनीयः। स पूर्व्वः स्वरः उपरिभागे तिष्ठति चेत्, तदा तस्यापि पूर्व्वं स्थापनीयः, सोऽपि तिष्ठति चेत्, तदा तत्पूर्व्वः स्वरः, एवं क्रमेण षड्ज-पर्य्यन्तं विचारणीयम्। षड्जपर्य्यन्ता अपि पुरतस्तिष्ठन्ति चेत्, तदा द्वितीये स्वरे पूर्व्ववत् प्रस्तारः कर्त्तव्यः, एवमन्येष्वपि स्वरेषु। पूर्व्वोक्तनियमेन पूर्व्वस्मिन् स्वरे स्थापिते उपरिवर्त्तिनः स्वरास्तिष्ठन्ति चेत्, तदा ते पुरतः स्थापनीयाः, अवशिष्टास्तु स्वराः मूलक्रमक्रमेण पृष्ठे स्थापनीया इति। तथाहि, चतुःस्वरे प्रस्तारे कर्त्तव्ये प्रथमं (स, रि, ग, म) इति क्रमं स्थापयित्वा षड्जस्याधःस्थात् पूर्व्वं स्वराभावात् स्वरो न स्थाप्यः, ऋषभस्याधस्तात् तत्पूर्व्वः षड्जः स्थाप्यः, उपरिवर्त्तिनौ गान्धारमध्यमौ पुरः स्थापनीयौ, अवशिष्ट ऋषभः पश्चाद्देयः, एवं (रि, स, ग, म) इति द्वितीयः क्रमभेदः।

स्वरः स्थाप्यः ; स चेदग्रे तत्पूर्व्वस्तदधो भवेत् ॥ १४२ ॥
पुरतोऽपि लिखेद्धीमान् स्वरानुपरिवर्त्तिनः ।
मूलक्रमः क्रमात् षष्ठे शेषाः प्रस्तार ईदृशः ॥ १४३ ॥

एवञ्च चतुःस्वरे प्रस्तारे साकल्येन (१×२×३×४=२४) चतुर्विंशतिर्भेदाः संजायन्ते (१)। १४१ । १४२। १४३।

पुनरपि लघुतरेण उपायेन कूटतानानां भेदान् विवक्षुर्नष्टोद्दिष्टपरिज्ञानार्थं खण्डमेरुं कथयति, नष्टेत्यादि।—ऊर्द्धस्थितां प्रथमां पङ्क्तिं सप्तकोष्ठिकां लिखित्वा तदधोऽधः क्रमादेकैककोष्ठेन हीनं पङ्क्तिषट्कं लिखेत्, यथा—प्रथमा पङ्क्तिः सप्तकोष्ठिका, तदधः द्वितीया पङ्क्तिः षट्कोष्ठिका, तदधः तृतीया पङ्क्तिः पञ्चकोष्ठिका, तदधः चतुर्थी पङ्क्तिः चतुःकोष्ठिका,

---

(१) चतुःस्वरप्रस्तारे चतुर्विंशतिक्रमभेदा यथा ;—

मध्यमान्ताः षट् भेदाः ।					गान्धारान्ताः षट् भेदाः ।				
१ ।	स,	रि,	ग,	म ।	७ ।	स,	रि,	म,	ग ।
२ ।	रि,	स,	ग,	म ।	८ ।	रि,	स,	म,	ग ।
३ ।	स,	ग,	रि,	म ।	९ ।	स,	म,	रि,	ग ।
४ ।	ग,	स,	रि,	म ।	१० ।	म,	स,	रि,	ग ।
५ ।	रि,	ग,	स,	म ।	११ ।	रि,	म,	स,	ग ।
६ ।	ग,	रि,	स,	म ।	१२ ।	म,	रि,	स,	ग ।
ऋषभान्ताः षट् भेदाः ।					षड्जान्ताः षट् भेदाः ।				
१३ ।	स,	ग,	म,	रि ।	१९ ।	रि,	ग,	म,	स ।
१४ ।	ग,	स,	म,	रि ।	२० ।	ग,	रि,	म,	स ।
१५ ।	स,	म,	ग,	रि ।	२१ ।	रि,	म,	ग,	स ।
१६ ।	म,	स,	ग,	रि ।	२२ ।	म,	रि,	ग,	स ।
१७ ।	ग,	म,	स,	रि ।	२३ ।	ग,	म,	रि,	स ।
१८ ।	म,	ग,	स,	रि ।	२४ ।	म,	ग,	रि,	स ।

एवं पञ्चस्वरप्रस्तारे पञ्चमान्ताश्चतुर्विंशतिः, ततो मध्यमान्ताश्चतुर्विंशतिः, ततो गान्धारान्ताश्चतुर्विंशतिः, तत ऋषभान्ताश्चतुर्विंशतिः, ततः षड्जान्ताश्चतुर्विंशतिः क्रमभेदा भवन्ति। एवं षट्स्वरादिष्वपि प्रस्तारो विज्ञेयः।

अथ खण्डमेरुः।

नष्टोद्दिष्टप्रबोधार्थं खण्डमेरुरथोच्यते ॥ १४४ ॥
सप्तकोष्ठां लिखेदाद्यां पङ्क्तिमेकैककोष्ठतः ।
हीनन्तु पूर्व्वपूर्व्वं स्यात् पङ्क्तिषट्कमधो लिखेत् ।
आद्यपङ्क्त्यादिकोष्ठे तु लिखेदेकं परेषु खम् ॥ १४५ ॥

तदधः पञ्चमी पङ्क्तिः त्रिकोष्ठिका, तदधः षष्ठी पङ्क्तिः द्विकोष्ठिका, तदधः सप्तमी पङ्क्तिः एककोष्ठिका चेति। तत्र प्रथमपङ्क्तेः प्रथमकोष्ठे १ एकाङ्कं दद्यात्, प्रथमपङ्क्तेरपरेषु कोष्ठेषु ० शून्यं दद्यात्। द्वितीयपङ्क्तेरपि प्रथमकोष्ठे १ एकाङ्कं दद्यात्; द्वितीयपङ्क्तेरपरेषु द्वितीयादिषु पञ्चसु कोष्ठेषु यथाक्रमं कोष्ठसंख्यया गुणितं पूर्व्वपूर्व्वाङ्कं लिखेत् यथा;—पूर्व्वाङ्कः १, कोष्ठसंख्या २, अतएव १ × २ = २ द्वितीयपङ्क्तेर्द्वितीयकोष्ठाङ्कः, पुनश्च पूर्व्वाङ्कः २, कोष्ठसंख्या ३, अतएव २ × ३ = ६ द्वितीयपङ्क्तेस्तृतीयकोष्ठाङ्कः। पुनश्च पूर्व्वाङ्कः ६, कोष्ठसंख्या ४, अतएव ६ × ४ = २४ द्वितीयपङ्क्तेश्चतुर्थकोष्ठाङ्कः। पुनश्च पूर्व्वाङ्कः २४, कोष्ठसंख्या ५, अतएव २४ × ५ = १२० द्वितीयपङ्क्तेः पञ्चमकोष्ठाङ्कः। पुनश्च पूर्व्वाङ्कः १२०, कोष्ठसंख्या ६, अतएव १२० × ६ = ७२०

१मा। पङ्क्तिः	१	०	०	०	०	०	०
२या। पङ्क्तिः		१	२	६	२४	१२०	७२०
३या। पङ्क्तिः			४	१२	४८	२४०	१४४०
४र्थी। पङ्क्तिः				१८	७२	३६०	२१६०
५मी। पङ्क्तिः					९६	४८०	२८८०
६ष्ठी। पङ्क्तिः						६००	३६००
७मी। पङ्क्तिः							४३२०

द्वितीयपङ्क्तावथैकमाद्यकोष्ठे लिखेद्‌बुधः।
परेषु पूर्व्वपूर्व्वाङ्कं कोष्ठसंख्यागुणं न्यसेत् ॥ १४६ ॥
एवमेव लिखेदङ्कमधोऽधः पङ्क्तिकोष्ठके।
खण्डमेरुरयं प्रोक्तो नष्टोद्दिष्टप्रबोधकः ॥ १४७ ॥
वेद्यतानस्वरमितान् दत्त्वा तेष्वेव लोष्टकान्।
मूलक्रमं लिखित्वादावुद्दिष्टं तदधोलिखेत् ॥ १४८ ॥

द्वितीयपङ्क्तेः षष्ठकोष्ठाङ्कः। 'अधोऽधः पङ्क्तिकोष्ठके एवमेवमङ्कं लिखेत्,' अस्यायमर्थः,—द्वितीयपङ्क्तिस्थकोष्ठानामधोऽधः स्थितेषु तृतीयादिपङ्क्तिस्थ-कोष्ठेषु अधोऽधःक्रमेण कोष्ठसंख्यया गुणितं (द्विगुणं, त्रिगुणं, चतुर्गुणम् एवं क्रमेण) द्वितीयपङ्क्तिस्थकोष्ठाङ्कं लिखेत्। तथाहि द्वितीयपङ्क्ते द्वितीय-कोष्ठाङ्कः २, अतएव तदधः कोष्ठाङ्कः २×२=४; द्वितीयपङ्क्ते स्तृतीय-कोष्ठाङ्कः ६, अतएव तदधः कोष्ठाङ्कः ६×२=१२, तदधः कोष्ठाङ्कश्च ६×३=१८; द्वितीयपङ्क्ते श्चतुर्थकोष्ठाङ्कः २४, अतएव तदधः कोष्ठाङ्कः २४×२=४८, तदधः कोष्ठाङ्कश्च २४×३=७२, तदधः कोष्ठाङ्कश्च २४×४=९६; द्वितीयपङ्क्तेः पञ्चमकोष्ठाङ्कः १२०, अतएव तदधः कोष्ठाङ्कः १२०×२=२४०, तदधः कोष्ठाङ्कश्च १२०×३=३६०, तदधः कोष्ठाङ्कश्च १२०×४=४८०, तदधः कोष्ठाङ्कश्च १२०×५=६००; द्वितीयपङ्क्तेः षष्ठकोष्ठाङ्कः ७२०, अतएव तदधः कोष्ठाङ्कः ७२०×२=१४४०, तदधः कोष्ठाङ्कश्च ७२०×३=२१६०, तदधः कोष्ठाङ्कश्च ७२०×४=२८८०, तदधः कोष्ठाङ्कश्च ७२०×५=३६००, तदधः कोष्ठाङ्कश्च ७२०×६=४३२०; इति सप्तपङ्क्तिस्थानां सर्व्वेषां कोष्ठानामङ्कविन्यासो ज्ञेयः। अयमेव नष्टोद्दिष्टज्ञानहेतुः खण्डमेरुः कथितः। १४४। १४५। १४६। १४७।

एवं खण्डमेरुमभिधाय उद्दिष्टपरिज्ञानार्थमाह, वेद्यतानेति।—वेद्यो-विषयो यः तानः त्रिस्वरचतुःस्वरपञ्चस्वरादिः, तत्स्वरपरिमितान् लोष्टकान् कर्कराण्, परेषु कोष्ठकेषु, क्षिपेत् स्थापयेत्। अस्यायमभिप्रायः,—यदि चतुःस्वरो जिज्ञासितः, तदा आदिमारभ्य चतुर्षु कोष्ठकेषु चतुरो लोष्टकान्

स्वरान्मूलक्रमस्थाऽन्त्यात् पूर्व्वं यावतिथः स्वरः ।
उद्दिष्टान्त्यस्तावतिथे कोष्ठेऽधोलोष्टकं क्षिपेत् ॥ १४९ ॥
लोष्टचालनमन्त्यात् स्यात् त्यक्त्वा लब्धं क्रमो भवेत् ।
समश्चेदन्तिमोऽन्त्येन सोऽपि त्याज्यः प्रयत्नतः ॥ १५० ॥
लोष्टकान्त्याङ्कसंयोगादुद्दिष्टस्य मितिर्भवेत् ।
संख्यया तु यदा रूपे पृष्टे नष्टं तदुच्यते ॥ १५१ ॥
यैरङ्कैर्नष्टसंख्या स्यान्मौलिकाङ्कसमन्वितैः ।
नष्टतानस्वरस्थानं तैर्ज्ञात्वा तं स्वरं लिखेत् ॥ १५२ ॥

स्थापयेत्, यदि पञ्चस्वरो जिज्ञासितः, तदा पञ्च लोष्टकान् स्थापयेत्, एवं षट्-स्वरादिष्वपि । १४८ ।

लोष्टचालनमाह, स्वरादिति ।—मूलक्रमस्थान्त्यात् स्वरात् उद्दिष्टस्य अन्त्यः स्वरः, यावतिथः पूर्व्वं गणने सति यावत्संख्यापूरक इत्यर्थः, तावतिथे तावत्संख्यापूरके अधः कोष्ठके, लोष्टकं कर्करं, क्षिपेत् स्थापयेत् । इदं लोष्टचालनं, अन्त्यात् अन्त्यस्वरमारभ्येत्यर्थः, स्यात् । एवं लोष्टचालने कृते, लब्धं लब्धमितं स्वरं त्यक्त्वा लब्धसंख्यकेन स्वरेण हीन इत्यर्थः, क्रमो भवेत् । एवं कृते, लोष्टकान्त्याङ्कसंयोगात् लोष्टानामन्त्यानां सर्व्वेषामङ्कानां मेलनेन, उद्दिष्टस्य मितिः संख्या भवेत् । तत्र त्रिस्वरकूटतानजिज्ञासायां त्रिकोष्ठः खण्डमेरुः, चतुःस्वरकूटतानजिज्ञासायां चतुःकोष्ठः, एवं पञ्च-स्वरादौ पञ्चकोष्ठादिः खण्डमेरुः कर्त्तव्यः । तत्र च स्वरपरिमिता एव कोष्ठाः प्रदातव्याः । १४९ । १५० । १५१ ।

नष्टज्ञानप्रक्रियां संक्षेपेण प्रदर्शयन्नाह, यैरिति ।—मौलिकाङ्कसमन्वितैः आद्यपङ्क्तिस्थितमौलाङ्कसहितैः, यैः अङ्कैः, नष्टसंख्या स्यात्, तैरेव अङ्कैः नष्टतानस्वराणां स्थानं ज्ञात्वा, तं स्वरं लिखेत् । यावत्संख्यकानि कोष्ठ-स्थानानि स्वरस्थानान्यपि तावत्संख्यकान्येव, अतश्च प्रतिपङ्क्ति एकैककोष्ठे लोष्टस्थापनेन आद्यपङ्क्त्यैकाङ्कमिश्रणेन च नष्टसंख्या पूरणीया । अनन्तरं

क्रमोऽत्रापि च कर्त्तव्यो लब्धत्यागेन पूर्ववत् ।
तथैवाऽत्र लिखेदुद्दिष्टमेवं नष्टोत्तरं वदेत् ॥ १५३ ॥
तानस्वरमितोर्द्ध्वाधः पङ्क्तिगान्त्याङ्कमिश्रणात् ।
एकस्वरादितानानां संख्या संजायते स्फुटम् ॥ १५४ ॥

इति नष्टोद्दिष्टप्रकरणम् ।

अथ साधारणप्रकरणम् ।

साधारणं भवेद्द्वेधा स्वरजातिविशेषणात् ॥ १५५ ॥

शून्यस्थानादधोगमने यावतिथे कोष्ठे लोष्टस्तिष्ठति क्रमस्य अन्तिमस्वरात् तावत्संख्यकः स्वरो ज्ञातव्य इति भावः। अत्रापि पूर्ववत्, लब्धत्यागेन लब्धस्य स्वरस्य लोपेन, क्रमः कर्त्तव्यः। तानस्वरे मिताः संख्याताः, याः ऊर्द्ध्वाधःपङ्क्तयः, तद्गाः तासु पङ्क्तिषु स्थिताः, ये अन्त्याङ्काः, तेषां मिश्रणात् सम्मेलनेन, एकस्वरादितानानां संख्या, क्रमात् यथाक्रमं, संजायते भवति। तथाहि, पङ्क्तिद्वयस्य अन्त्याङ्कमिश्रणेन द्विस्वरसंख्या १+१ =२ द्वौ पङ्क्तित्रयस्य अन्त्याङ्कमिश्रणेन त्रिस्वरसंख्या १+१+४=६ षट्, पङ्क्तिचतुष्टयस्य अन्त्याङ्कमिश्रणेन चतुःस्वरसंख्या १+१+४+१८=२४ चतुर्विंशतिः, पङ्क्तिपञ्चकस्य अन्त्याङ्कमिश्रणेन पञ्चस्वरसंख्या १+१+४+१८+९६=१२० विंशत्युत्तरं शतम्, पङ्क्तिषट्कस्य अन्त्याङ्कमिश्रणेन षट्स्वरसंख्या १+१+४+१८+९६+६००=७२० विंशत्युत्तराणि सप्तशतानि, सर्व्वासां पङ्क्तीनाम अन्त्याङ्कमिश्रणेन सप्तस्वरसंख्या १+१+४+१८+९६+६००+४३२०=५०४० चत्वारिंशदुत्तराणि पञ्चसहस्राणि। विस्तरस्तु सङ्गीतसुधाकररत्नाकरादिग्रन्थेषु द्रष्टव्यः। १५२। १५३। १५४।

पूर्व्वं साधारणमुक्तम्, अधुना तल्लक्षणं तद्भेदांश्च निरूपयति, साधारणमिति। स्वर-जातिविशेषणात् स्वरविशेषणात् जातिविशेषणाच्च, साधारणं द्वेधा द्विविधं भवेत्। तत्र स्वरसाधारण-जातिसाधारणयोर्मध्ये, स्वरसाधारणं चतुर्धा चतुर्विधं परिकीर्त्तितम्। १५५।

स्वरसाधारणं तत्र चतुर्द्धा परिकीर्त्तितम् ।
काकल्यन्तरषड्जैश्च मध्यमेन विशेषणात् ॥ १५६ ॥
साधारणं काकली हि भवेत् षड्जनिषादयोः ।
अन्तरस्याऽपि गमयोरेवं साधारणं मतम् ॥ १५७ ॥
निषादो यदि षड्जस्य श्रुतिमाद्यां समाश्रयेत् ।
ऋषभस्त्वन्तिमां प्रोक्तं षड्जसाधारणं तदा ॥ १५८ ॥
मध्यमस्याऽपि गपयोरेवं साधारणं मतम् ।
रागालापनसंयुक्तं जातिसाधारणं विदुः ॥ १५९ ॥

इति साधारणप्रकरणम् ।

स्वरसाधारणस्य भेदचतुष्टयमाह, काकल्येति ।—काकल्यन्तरषड्जैश्च मध्यमेन विशेषणात् स्वरसाधारणं चतुर्द्धेति शेषः। काकलीसाधारणम् अन्तरसाधारणं षड्जसाधारणं मध्यमसाधारणञ्चेति स्वरसाधारणं चतुर्विधमित्यर्थः । १५६ ।

तत्र काकल्याः साधारणत्वमाह, साधारणमिति ।—काकली हि षड्जनिषादयोः स्वरयोः साधारणं भवेत्। तथाहि, काकलीस्वरः निषादस्य श्रुतिद्वयं षड्जस्य च श्रुतिद्वयं गृहीत्वा निषादषड्जयोः समानावस्थो भवतीति काकल्या निषादषड्जयोः साधारण्यमिति। अन्तरस्य साधारणत्वमाह, अन्तरस्येति। अन्तरस्यापि ग-मयोः गान्धारमध्यमयोः एवं पूर्व्वोक्तप्रकारं साधारणं मतम्। तथाहि, अन्तरस्वरः गान्धारस्य श्रुतिद्वयं मध्यमस्य च श्रुतिद्वयं प्राप्तः गान्धारमध्यमयोस्तुल्यावस्थो भवतीति तत्र उभयोः साधारणत्वमिति । १५७ ।

षड्जसाधारणमाह, निषाद इति ।—निषादो यदि षड्जस्य आद्यां प्रथमां श्रुतिं तीव्रामित्यर्थः, समाश्रयेत् गृह्णीयात्, ऋषभस्तु षड्जस्य अन्तिमां चतुर्थीं श्रुतिं छन्दोवतीमित्यर्थः, समाश्रयेदिति शेषः, तदा षड्जसाधारणं प्रोक्तम् । १५८ ।

अथ स्थाय्यादिवर्णाः।

गानक्रियोच्यते वर्णः स चतुर्द्धा निरूपितः।
स्थाय्यारोह्यवरोही च सञ्चारीत्यथ लक्षणम् ॥ १६० ॥
स्थित्वा स्थित्वा प्रयोगः स्यादेकैकस्य स्वरस्य यः।
स्थायी वर्णः स विज्ञेयः परावन्वर्थनामकौ।
एतत्सम्मिश्रणाद्वर्णः सञ्चारी परिकीर्त्तितः ॥ १६१ ॥

मध्यमसाधारणमाह, मध्यमस्येति।—मध्यमस्यापि ग-पयोः गान्धारपञ्चमयोः, एवं पूर्व्ववत् साधारणं मतम्। गान्धारो हि यदा मध्यमस्य आद्यां श्रुतिं वज्रिकानाम्नीं गृह्णाति, पञ्चमश्च मध्यमस्य अन्तिमां श्रुतिं मार्ज्जनीं, गृह्णाति, तदा गान्धारपञ्चमयोरुभयोरेव मध्यमस्यैकैकश्रुतिग्रहणान्मध्यमस्य तदुभयसाधारणत्वमित्यर्थः। जातिसाधारणमाह, रागेति। रागालापनसंयुक्तं जातिसाधारणं विदुः पण्डिता इति शेषः। रागाएव शुद्धकैशिकमध्यमादयो जातिसाधारणमिति केचित्, समानग्रामोद्भवासु एकांशस्वरासु जातिषु यत् समानं गानं तत् जातिसाधारणमित्यन्ये। १५९।

वर्णलक्षणं तद्भेदांश्च निरूपयन्नाह, गानेति।—गानक्रिया स्वराणामिति शेषः, वर्ण उच्यते। स्वराणां यथाविधि गानकरणमेव वर्ण इत्यर्थः। स वर्णः चतुर्द्धा चतुर्विधः, निरूपितः निर्णीतः पण्डितैरितिशेषः। किं तत् चतुर्विधत्वमित्याह, स्थायीति। स्थायी, आरोही, अवरोही, सञ्चारी चेति वर्णश्चतुर्विधः। १६०।

तत्र स्थायिवर्णं लक्षयति, स्थित्वेति। एकस्यैव स्वरस्य षड्जादेः यः स्थित्वा स्थित्वा स्थायं स्थायं विलम्ब्य विलम्ब्येत्यर्थः, प्रयोगः उच्चारणं, स स्थायी वर्णो विज्ञेयः। षड्जस्य स्थायी वर्णो यथा,—स स स स, इति; मध्यमस्य यथा,—म म म म, इति एवमन्येषामपि। परौ आरोह्यवरोहिणौ वर्णौ, अर्थमभिधेयम् अनुगतम् अन्वर्थं सार्थकमित्यर्थः, नाम आख्या ययोस्तावन्वर्थनामकौ स्वनामानुरूपमेव तयोर्लक्षणमित्यर्थः। स्वराणामारोहो यत्र सः आरोही, स्वराणामवरोहो यत्र सः अवरोही वर्ण इति भावः। एतत्-

अथवा,—

यत्रोपविश्यते रागः स्वरः स्थायी स कथ्यते ॥ १६२ ॥

[इति स्थाय्यादिवर्णलक्षणम् ।

अथ ग्रहादिः ।

गीतादौ स्थापितो यस्तु स ग्रहस्वर उच्यते ।
न्यासस्वरस्तु विज्ञेयो यस्तु गीतसमापकः ।
बहुलत्वं प्रयोगेषु स चांशस्वर उच्यते ॥ १६३ ॥

अथालङ्कारलक्षणम् ।

विशिष्टं वर्णसन्दर्भमलङ्कारं प्रचक्षते ।
एकैकस्यां मूर्च्छनायां त्रिषष्टिर्वदिता बुधैः ॥ १६४ ॥

[इत्यलङ्कारलक्षणम् ।

सम्मिश्रणात् एतेषां स्थाय्यारोह्यवरोहिवर्णानां परस्परसम्बन्धसञ्चारादित्यर्थः, सञ्चारी वर्णः परिकीर्त्तितः । १६१ ।

पक्षान्तरे स्थायिलक्षणमाह, यत्रेति ।—यत्र स्वरे रागः उपविश्यते स्वयमेव स्थित्वा विश्राम्यति स स्थायी स्वरः कथ्यते । यदुक्तं,—रागोपवेशनं यत्र स स्थायी स्वर उच्यते । इति । १६२ ।

ग्रहन्यासांशानां स्वराणां लक्षणान्याह, गीतादाविति ।—यस्तु स्वरः गीतादौ गीतस्य आरम्भे स्थापितः प्रयुक्तः, स ग्रहस्वर उच्यते । यस्तु स्वरः गीतसमापकः गीतस्य आन्यादेरन्ते तिष्ठतीत्यर्थः, स न्यासस्वरो विज्ञेयः । प्रयोगेषु जातिरागादिव्यवहारेषु बहुलत्वं बाहुल्यं, सः प्रयोगबाहुल्यरूप इत्यर्थः, अंशस्वर उच्यते, प्रयोगबाहुल्यमेव प्रधानमंशलक्षणमिति भावः ।१६३।

अलङ्कारसामान्यलक्षणमाह, विशिष्टमिति ।—विशिष्टं वैचित्र्यसम्पन्नं वर्णसन्दर्भं स्थाय्यादिवर्णसमुदयम् अलङ्कारं प्रचक्षते कथयन्ति, पण्डिताः इति शेषः । वर्णवैचित्र्यमलङ्कार इति संक्षेपः । यथाहि कटककुण्डला-दयो नरशरीरेषु शोभाविशेषमुत्पादयन्तोऽलङ्कारा इत्युच्यन्ते, तथा स्थाय्यारोह्यवरोहिसञ्चारिवर्णरूपसङ्गीतशरीरेषु वैचित्र्यविशेषमुत्पादयन्तः

अथालङ्कारप्रस्तारः ।

सरि सरि ग, रिग रिग म, गम गम प, मप मप ध, पध पध नि, धनि धनि स । इति प्रथमः ।

सस रिरि गग मम पप धध निनि सस । इति द्वितीयः ।

अथ जातिलक्षणानि ।

ग्रहांशतारमन्द्राश्च न्यासापन्यासकौ तथा ।
अपि संन्यासविन्यासौ बहुत्वं चाल्पता ततः ॥ १६५ ॥
एतान्यन्तरमार्गेण सह लक्ष्माणि जातिषु ।
षाडवौडविते चापीत्येवमाहुस्त्रयोदश ॥ १६६ ॥

प्रसन्नादादयोऽलङ्कारा इत्युच्यन्ते । एकैकस्यां मूर्छनायां त्रिषष्टिरलङ्काराः बुधैः पण्डितैर्वदिताः कथिताः * । १६४ ।

त्रयोदश जातिलक्षणान्याह, ग्रहांशेति ।—जातिषु त्रयोदश लक्ष्माणि लक्षणानि आहुः, तानि यथा ;—(१) ग्रहः, (२) अंशः, (३) तारः, (४) मन्द्रः, (५) न्यासः, (६) अपन्यासः, (७) संन्यासः, (८) विन्यासः, (९) बहुत्वं, (१०) अल्पता, (११) अन्तरमार्गः, (१२) षाडवं, (१३) औडवितञ्चेति । १६५ । १६६ ।

---

* (६३) त्रिषष्टिरलङ्कारा अकारादिक्रमेण यथा ;—

१ । अभ्युच्चयः (वां)	१२ । उद्वाहितः (सं)
२ । अभ्युच्चयः (सं)	१३ । ऊर्मिः (सं)
३ । अवलोकितः (सं)	१४ । क्रमः (सं)
४ । आक्षिप्तः (वां)	१५ । क्रमरेचितः (स्वां)
५ । आक्षिप्तः (सं)	१६ । त्रिवर्णः (वां)
६ । आक्षेपः (सं)	१७ । त्रिवर्णः (सं)
७ । उद्गीतः (वां)	१८ । निष्कर्षः (वां)
८ । उद्गीतः (सं)	१९ । निष्कर्षः (सं)
९ । उद्घट्टितः (सं)	२० । निष्कूजितः (सं)
१० । उद्वाहितः (वां)	२१ । परिवर्त्तः (सं)
११ । उद्वाहितः (सं)	२२ । प्रसन्नाद्यः (वां)

अथ स्वरा लक्ष्यन्ते ।

श्रुतिभ्यः स्युः स्वराः षड्जर्षभगान्धारमध्यमाः ।
पञ्चमो धैवतश्चापि निषाद इति सप्त ते ॥ १६७ ॥

श्रुतिभ्यः पूर्वोक्ताभ्यः, स्वराः स्युः भवेयुः जायन्ते इत्यर्थः, श्रुतिभ्य इति पञ्चम्या जनिकर्त्तुः प्रकृतिरित्यनेन श्रुतीनां स्वरं प्रति कारणत्वं प्रतीयते । ते च स्वराः षड्जः, ऋषभः, गान्धारः, मध्यमः, पञ्चमः, धैवतः, निषादश्च

२३। प्रसन्नादिः (स्थां)
२४। प्रसन्नाद्यन्तः (स्थां)
२५। प्रसन्नान्तः (स्थां)
२६। प्रसादः (स्थां)
२७। प्रसादः (सं)
२८। प्रस्तारः (स्थां)
२९। प्रस्तारः (सं)
३०। प्रेङ्खः (सं)
३१। प्रेङ्खितः (आं)
३२। प्रेङ्खितः (अवं)
३३। मन्द्रमध्यः (सं)
३४। मन्द्रादिः (सं)
३५। मन्द्रान्तः (सं)
३६। रञ्जितः (सं)
३७। ललितस्वरः (सं)
३८। बिन्दुः (आं)
३९। बिन्दुः (अवं)
४०। बिन्दुः (सं)
४१। विस्तीर्णः (आं)
४२। विस्तीर्णः (अवं)
४३। वेणिः (आं)
४४। वेणिः (अवं)
४५। वेणुः (सं)
४६। व्याहतः (सं)
४७। श्येनः (सं)
४८। सन्धिप्रच्छादनः (आं)
४९। सन्धिप्रच्छादनः (अवं)
५०। सन्निवृत्तप्रवृत्तः (सं)
५१। समः (सं)
५२। उद्घट्टितः (सं)
५३। हसितः (आं)
५४। हसितः (अवं)
५५। हुङ्कारः (सं)
५६। ह्रादमानः (सं)

अन्ये च सप्त प्रसिद्धा अलङ्काराः ।

५७। आवर्त्तकः (१)
५८। सम्प्रदायः (२)
५९। उल्लसितः (३)
६०। तारमन्द्रप्रसन्नः (४)
६१। मन्द्रतारप्रसन्नः (५)
६२। विधूतः (६)
६३। उपलोलः (७)

(स्थां) चिह्निता अलङ्काराः स्थायिवर्णगताः ।
(आं) चिह्निता अलङ्कारा आरोहिवर्णगताः ।
(अवं) चिह्निता अलङ्कारा अवरोहिवर्णगताः ।
(सं) चिह्निता अलङ्काराः सञ्चारिवर्णगताः ।

आरोहिणि ये द्वादश अलङ्कारास्तएव आरोहक्रमात् अवरोहिणि ज्ञाताः ।—

तेषां संज्ञाः स रि ग म प ध नीत्यपरा मताः ॥ १६८ ॥
मयूरचातकच्छागः क्रौञ्चकोकिलदर्दुराः।
गजश्च सप्त षड्जादीन् स्वरानुच्चारयन्त्यमी ॥ १६९ ॥
षड्जं वदति मयूरः पुनः स्वरमृषभं चातकोब्रूते।
गान्धाराख्यं छागो निगदति च मध्यमं क्रौञ्चः ॥ १७० ॥

इति सप्त। तेषां स्वराणां अपराः संज्ञाः व्यवहारार्थं संक्षिप्तनामान्तराणीत्यर्थः, यथाक्रमं स, रि, ग, म, प, ध, नि, इति। तथाहि, स इति षड्जवाचकः, रि इति ऋषभवाचकः, ग इति गान्धारवाचकः, म इति मध्यमवाचकः, प इति पञ्चमवाचकः, ध इति धैवतवाचकः, नि इति निषादवाचकः।१६७।१६८।

अथ स्वराणामसाधारणानुकारयितृभेदानाह मयूरइति।—मयूरः, चातकः पक्षिविशेषः, छागः, क्रौञ्चो वकविशेषः, कोकिलः, दर्दुरोभेकः, गजश्च अमी सप्त यथाक्रमं षड्जादीन् स्वरान् उच्चारयन्ति। तथाहि, मयूरः षड्जं वदति, चातकः ऋषभं स्वरं ब्रूते, छागो गान्धाराख्यं स्वरं वदति, क्रौञ्चो—मध्यमं निगदति। कल्विता शोभना वाक स्वरो यस्य असौ कलकण्ठ इत्यर्थः, पिकः कोकिलः, पञ्चमं स्वरं गदति, तथा उद्भूतो मदो यस्यासौ उन्मदः नववर्षासलिलसेकपुलकित इत्यर्थः, दर्दुरो भेको धैवतं स्वरं रटति वदति, तथा शृणिसमाहतं अङ्कुशताड़ितं मस्तकं यस्य सः तादृशः कुञ्जरो हस्ती, नासिकया नासारन्ध्रेण, अन्तिमं स्वरं निषादं, गदति, मूर्द्ध्नि अङ्कुशाघातकाले करी निषादस्वरमुदीरयतीत्यर्थः। नारदमते यथा;—षड्जं रौति मयूरो हि गावोनर्दन्ति चर्षभम्। अजा विरौति गान्धारं क्रौञ्चोनर्दति मध्यमम् ॥ पुष्पसाधारणे काले कोकिलो रौति पञ्चमम्। अश्वश्च धैवतं रौति निषादं रौति कुञ्जरः ॥ स्वराणां निरुक्तिर्यथा सङ्गीतसमयसारे;—नासा कण्ठउरस्तालुजिह्वा दन्तांस्तथैव च। षड्भ्यः संजायते यस्मात् तस्मात् षड्ज इति स्मृतः ॥ नाभेः समुद्दितोवायुः कण्ठशीर्षसमाहतः। ऋषभस्येव नादं यत् तस्मादृषभईरितः। नाभेः समुद्दितोवायुः कण्ठशीर्षसमाहतः। गन्धर्वसुखहेतुः

गदति पञ्चममञ्चितवाक् पिको रटति धैवतमुन्मददर्दुरः ।
श्रुतिसमाहतमस्तककुञ्जरो गदति नासिकया स्वरमन्तिमम् ॥१७॥

[इति स्वरप्रकरणम् ।

इति श्रीमच्छ्रीचतुरदामोदरविरचिते सङ्गीतदर्पणे

प्रथमः स्वराध्यायः ।

स्थात् गान्धारस्तेन कथ्यते । वायुः समुत्थितो नाभेर्हृदये च समाहतः । मध्यस्थानोद्भवत्वाच्च मध्यमस्तेन कीर्त्तितः । वायुः समुत्थितो नाभेरोष्ठ-कण्ठशिरोहृदः । पञ्चस्थानसमुद्भूतः पञ्चमस्तेन सम्मतः ॥ नाभेः समुत्थितो-वायुः कण्ठतालुशिरोहृदि । तत्तत्स्थाने धृतो यस्मात्ततोऽसौ धैवतो मतः ॥ नाभेः समुत्थितो वायुः कण्ठतालुशिरोगतः । निषीदन्ति स्वराः सर्वे निषादस्तेन कथ्यते ॥ इति । स्वराणामुत्पत्तिर्यथा रत्नावल्याम् :—ऋग्वेदात् षड्जऋषभौ यजुषो मध्यधैवतौ । सामवेदात्समुद्भूतौ तथा गान्धारपञ्चमौ । अथर्वणो निषादश्च स्वरजन्म समीरितम् । इति ।

रागाध्यायः ।

अथ रागविवेको निरूप्यते ।

योऽयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।
रञ्जको जनचित्तानां स रागः कथितो बुधैः ॥ १ ॥

अथ रागाङ्गम् ।

रागच्छायानुकारित्वाद्रागाङ्गमिति कथ्यते ।

[इति रागाङ्गम् ।

अथ भाषाङ्गम् ।

भाषाच्छायाश्रिता येन भाषाङ्गं तेन हेतुना ॥ २ ॥

[इति भाषाङ्गम् ।

अथ क्रियाङ्गम् ।

करणोत्साहजं युक्तं क्रियाङ्गं तेन हेतुना ।

[इति क्रियाङ्गम् ।

अथोपाङ्गम् ।

किञ्चिच्छायानुकारित्वादुपाङ्गमिति कथ्यते ॥ ३ ॥

[इत्युपाङ्गम् ।

अथ काव्कारणा ।

काव्कारणा तु कथिता तारस्थानेषु धीमता ।
गमकैर्विविधैर्युक्ता कौशलेन विभूषिता ॥ ४ ॥

[इति काव्कारणा ।

स्वराः षड्जादिरूपाः, वर्णाः स्थाय्यादिरूपाः, तैर्विभूषितोऽलङ्कृतः। जनचित्तानां रञ्जकः सकललोकमनःसु परमानन्दसन्दोहप्रदः। रञ्जनादेवास्य रागव्यपदेशभागित्वं, तथा चोक्तम्,—यैस्तु चेतांसि रज्यन्ते जगत्त्रितयवर्त्तिनाम्। ते रागा इति कथ्यन्ते मुनिभिर्भरतादिभिः। अपरञ्च यथा,—यस्य श्रवणमात्रेण रज्यन्ते सकलाः प्रजाः। सर्व्वानुरञ्जनाद्धेतोस्तेन राग इति स्मृतः॥ इति। रञ्जधातोर्घञ्प्रत्ययेन निष्पन्नोऽयं रागशब्दः।१।

अथ प्रकारान्तरे रागाणां त्रैविध्यं दर्शयति ।

शुद्धाश्छायालगाः प्रोक्ताः सङ्कीर्णाश्च तथैव च ॥ ५ ॥

तत्र शुद्धरागत्वं नाम शास्त्रोक्तनियमादुज्ज्वलत्वं भवति । छायालगत्वं नामान्यच्छायालगत्वेन रक्तिहेतुत्वं भवति । सङ्कीर्णरागत्वं नाम शुद्धच्छायालगरूपत्वेन रक्तिहेतुत्वं भवति । इति कल्लिनाथोक्तं लिखितम् ।*

औड़वः पञ्चभिः प्रोक्तः स्वरैः षड्भिश्च षाड़वः ।
सम्पूर्णः सप्तभिर्ज्ञेय एवं रागस्त्रिधा मतः ॥ ६ ॥

अथ रागाः ।

श्रीरागनट्टौ बङ्गालो भासमध्यमषाड़वौ ।
रक्तहंसश्च कोह्लासः प्रभवो भैरवो ध्वनिः ॥ ७ ॥
मेघरागः सोमरागकामोदौ चाम्रपञ्चमः ।
स्यातां कन्दर्पदेशाख्यौ ककुभान्तश्च कैशिकः ।
नट्टनारायणश्चेति रागा विंशतिरीरिताः ॥ ८ ॥

गमकैः स्वरस्य कम्पभेदैः । स्वरस्य कम्पो गमकः श्रोतृचित्तसुखावहः । भेदाः पञ्चदशैवास्य कथितास्तिरिपादयः ॥ इति गमकलक्षणं तद्भेदांश्च तत्प्रकरणे वक्ष्ये । ४ ।

* नेपालदेशीयपुस्तके तु शुद्धरागत्वं नाम शुद्धच्छायालगरूपत्वेन रक्तिहेतुत्वम् । सङ्कीर्णरागत्वं नाम शास्त्रोक्तनियमाद्रक्तिहेतुत्वम् । इति पाठान्तरं दृश्यते । कल्लिनाथस्तु सङ्गीतरत्नाकरस्य टीकाकृतामन्यतम-स्तस्यैव लिखितमत्र समुद्धृतम् । स्वमते तु सम्पूर्णषाड़वौड़वभेदात् रागस्य त्रैविध्यमनन्तरोक्तश्लोकेनाख्यातवान् ।

औड़वशब्दस्य व्युत्पत्तिर्यथा ;—उड़वः नक्षत्राणि यान्ति गच्छन्ति यस्मिन्, इति उड़वं व्योम तच्च भूतेषु पञ्चमम्, तेन पञ्च संख्याः प्रतीयन्ते । औड़वी संख्या पञ्च स्वरसंख्या इत्यर्थः, विद्यते यत्र । इति । ६ ।

रक्तहंसः कोलहासः, इति पाठान्तरम् । ७ ।

अथ रागाणामुद्भवं दर्शयति।

शिवशक्तिसमायोगाद्रागाणां सम्भवो भवेत्।
पञ्चास्यात् पञ्च रागाः स्युः षष्ठस्तु गिरिजामुखात्॥ ९॥
सद्योवक्त्रात्तु श्रीरागो वामदेवाद् वसन्तकः।
अघोराद् भैरवोऽभूत् तत्पुरुषात् पञ्चमोऽभवत्॥ १०॥
ईशानाख्यान्मेघरागो नाट्यारम्भे शिवादभूत्।
गिरिजाया मुखाल्लास्ये नट्टनारायणोऽभवत्॥ ११॥

पार्व्वत्युवाच।

के रागाः काश्च रागिण्यः का वेला ऋतवश्च के।
किं रूपं कथमुच्चारो वद देव प्रसादतः॥ १२॥

ईश्वर उवाच।

श्रीरागोऽथ वसन्तश्च भैरवः पञ्चमस्तथा।
मेघरागो बृहन्नाटः षडेते पुरुषाह्वयाः॥ १३॥

[इति षट् पुरुषरागाः।

अथ रागिण्यः।

मालश्री त्रिवणी गौरी केदारी मधुमाधवी।
ततः पाहाड़िका ज्ञेया श्रीरागस्य वराङ्गनाः॥ १४॥

शिवो महादेवः, शक्तिः पार्व्वती, तयोः समायोगात्। अथ शिवशक्त्याः समयोगादिति क्वचित्पाठः। ९।

सद्योवक्त्रः, वामदेवः, अघोरः, तत्पुरुषः, ईशानश्चेति शिवस्य पञ्च मूर्त्तिभेदाः। लास्ये नारीनृत्ये, यदुक्तं नारदसंहितायाम्,—पुंनृत्यं ताण्डवं प्राहुः स्त्रीनृत्यं लास्यमुच्यते। इति। १०। ११।

वेला गानसमयः। ऋतवोरागविशेषोपयोगिग्रीष्मवर्षादिकालाः। रूपं मूर्त्तिः। उच्चारो निर्म्माणप्रकारः स्वरवर्णाद्यवयवसंस्थानमितियावत्। प्रसादतः कृपया। देव इति महादेवसम्बोधनम्। १२।

देशी देवगिरी चैव वराटी तोडिका तथा ।
ललिता चाऽथ हिन्दोली वसन्तस्य वराङ्गनाः ॥ १५ ॥
भैरवी गुर्ज्जरी रामकिरी गुणकिरी तथा ।
बाङ्गाली सैन्धवी चैव भैरवस्य वराङ्गनाः ॥ १६ ॥
विभाषा चाऽथ भूपाली कर्णाटी बड़हंसिका ।
मालवी पटमञ्जर्य्यौ सहैताः पञ्चमाङ्गनाः ॥ १७ ॥
मल्लारी सौरटी चैव सावेरी कौशिकी तथा ।
गान्धारी हरशृङ्गारा मेघरागस्य योषितः ॥ १८ ॥
कामोदी चैव कल्याणी आभिरी नाटिका तथा ।
सारङ्गी नट्टहम्वीरा नट्टनारायणाङ्गनाः ॥ १९ ॥

[इति षट्त्रिंशद्रागिण्यः ।

अथ रागवेला ।

मधुमाधवी च देशाख्या भूपाली भैरवी तथा ।
वेलावली च मल्लारी वल्लारी सोमगुर्ज्जरी ॥ २० ॥
धनाश्रीर्मालवश्रीश्च मेघरागश्च पञ्चमः ।
देशकारी भैरवश्च ललिता च वसन्तकः ।
एते रागाः प्रगीयन्ते प्रातरारभ्य नित्यशः ॥ २१ ॥

वराटीत्यत्र वैराटी, तोडिकेत्यत्र टोड्का, इति पाठान्तरम् । १५ ।

भैरवी गुर्ज्जरी चैव रेवा गुणकिरी तथा, इत्यपि क्वचित् पाठः । विभाषेत्यत्र विभासः, बड़हंसिकेत्यत्र पटहंसिका, मालवीत्यत्र मालश्रीः मालवश्रीरिति पाठान्तराणि दृश्यन्ते । पञ्चमाङ्गनाः पञ्चमरागस्य भार्य्याः । १६ । १७ ।

वल्लारीत्यत्र बङ्गाली इति क्वचित् पाठः । २० ।

प्रातरारभ्य प्रहरं यावदित्यर्थः । २१ ।

सुर्व्वरी कौशिकश्चैव सावेरी पटमञ्जरी।
रेवा गुणकिरी चैव भैरवी रामकिर्य्यपि।
सौराटी च तथा गेया प्रथमप्रहरोत्तरम् ॥ २२ ॥
वैराटी तोड़िका चैव कामोदी च कुड़ायिका।
गान्धारी नागशब्दी च तथा देशी विशेषतः।
शङ्कराभरणो गेयो द्वितीयप्रहरात् परम् ॥ २३ ॥
श्रीरागो मालवाख्यश्च गौरी त्रिवणसंज्ञिका।
नट्टकल्याणसंज्ञश्च सारङ्गनट्टकौ तथा ॥ २४ ॥
सर्व्वे नाटाश्च केदारी कर्णाभ्याभीरिका तथा।
बड़हंसी पहाड़ी च तृतीयप्रहरात् परम्।
अर्द्धरात्रावधि ज्ञेया एते रागाः सुखप्रदाः ॥ २५ ॥
यथोक्तकाल एवैते गेयाः पूर्व्वविधानतः।
राजाज्ञया सदा गेया न तु कालं विचारयेत् ॥ २६ ॥

[इति रागवेला।

गुणकिरी, रामकिरी, सौराटी, इत्यत्र यथाक्रमं गुणकरी, रामकरी सोरटी, इति पाठान्तराणि दृश्यन्ते। प्रथमप्रहरोत्तरं द्वितीयप्रहरावधी-त्यर्थः। २२।

गौरीत्यत्र गोडीति क्वचित् पुस्तके पाठः। २४।

बड़हंसीत्यत्र पटहंसी इति पाठान्तरम्। अर्द्धरात्रावधि सुखप्रदाः इत्यनेन अर्द्धरात्रात्परमेतेषां रञ्जकत्वाभावात् गानं न कर्त्तव्यमिति सूचितम्। २५।

यथोक्तकाले,—यस्मिन् समये यस्य रागस्य गानं पूर्व्वमुक्तं तस्मिन्नेव समये। पूर्व्वविधानतः पूर्व्वेषां आचार्य्याणां नारदभरतादीनां विधानतः अनुशासनात्। राजाज्ञया, नृपादेशेन तु सदा कालाकालविचारमकृत्वैव गेयाः, राजेच्छाया निरङ्कुशत्वादितिभावः। तथाचोक्तं,—समयोल्लङ्घनं गाने सर्व्वनाशकरं ध्रुवम्। श्रोतृणां नृपाज्ञायां रङ्गभूमौ न दोषदम्। इति। २६।

अथ ऋतवः।

श्रीरागो रागिणीयुक्तः शिशिरे गीयते बुधैः।
वसन्तः सस्सहायस्तु वसन्तर्त्तौ प्रगीयते ॥ २७ ॥
भैरवः ससहायस्तु ऋतौ ग्रीष्मे प्रगीयते।
पञ्चमस्तु तथा गेयो रागिण्या सह शारदे ॥ २८ ॥
मेघरागो रागिणीभिर्युक्तो वर्षासु गीयते।
नट्टनारायणो रागो रागिण्या सह हेमके ॥ २९ ॥
यथेच्छया वा गातव्याः सर्व्वर्त्तुषु सुखप्रदाः ॥ ३० ॥

[इति रागाणां ऋतुनिर्णयः। इति सोमेश्वरमतम्।

भैरवः कौशिकश्चैव हिन्दोलो दीपकस्तथा।
श्रीरागो मेघरागश्च षड़ेते पुरुषाह्वयाः ॥ ३१ ॥
मध्यमादिर्भैरवी च बाङ्गाली च वराटिका।
सैन्धवी च पुनर्ज्ञेया भैरवस्य वराङ्गनाः ॥ ३२ ॥
तोड़ी खाम्बावती गौरी गुणक्री ककुभा तथा।
रागिण्यो रागराजस्य कौशिकस्य वराङ्गनाः ॥ ३३ ॥

शिशिरे पौषमाघयोरित्यर्थः। ससहायः स्वकीयरागिणीसमन्वितः। सस्सहायैरित्यपि पाठान्तरम्। २७।

ग्रीष्मर्त्तौ परिगीयते इति क्वचित्पाठः। शारदे भाद्राश्विनयोः। २८।

हेमके हेमन्ते कार्त्तिकाग्रहायणयोरित्यर्थः। २९।

यथेच्छयेति। यदाहि महारम्भरूपे अमृताधारे समर्थाकरस्य जीवस्य गीतेच्छा जायते तदा यत्र तत्र ऋतौ यः कश्चित् रागो गीयमानो न वैरस्य-मावहतीतिभावः। ३०।

पुरुषाह्वया इत्यत्र पुरुषाः स्मृताः इति पाठान्तरम्। ३१।

बाङ्गालीत्यत्र बङ्गाली ज्ञेया इत्यत्र च ज्ञेया इत्यपि पाठभेदः। ३२।

तोड़ीत्यत्र टोड़ी खाम्बावतीत्यत्र खम्बावती कम्बावती चेति पुस्तकान्तरेषु दृश्यते। ३३।

वेलावली रामकिरी देशाख्या पठमञ्जरी।
ललिता सहिता एता हिन्दोलस्य वराङ्गनाः॥ २४॥
केदारी कानड़ा देशी कामोदी नाटिका पुनः।
दीपकस्य प्रियाः पञ्च ख्याता रागविशारदैः॥ २५॥
वासन्ती मालवी चैव मालश्रीश्च धनासिका।
आशावरी च विज्ञेयाः श्रीरागस्य वराङ्गनाः॥ २६॥
मल्लारी देशकारी च भूपाली गुर्जरी तथा।
टक्का च पञ्चमी भार्य्या मेघरागस्य योषितः॥ २७॥

[इति हनूमन्मते रागरागिण्यः।

अथ रागार्णवमतम्।

भैरवः पञ्चमो नाटो मल्लारो गौड़मालवः।
देशाख्यश्चेति षड्रागाः प्रोच्यन्ते लोकविश्रुताः॥ २८॥
बाङ्गालीयं गुणकिरी मध्यमादिर्वसन्तकः।
धनाश्रीश्चेति षड़ेते रागा भैरवसंश्रयाः॥ २९॥
ललिता गुर्जरी देशी बराड़ी रामकृत्तथा।
मता रागार्णवे रागाः षडेते पञ्चमाश्रयाः॥ ४०॥

रामकिरीत्यत्र रामकरी पठमञ्जरीत्यत्र च पटमञ्जरीति केचित् पठन्ति। २४।

कानड़ा इत्यत्र कानरा कामोदीत्यत्र च कामोटी इति पाठान्तरम्। २५।

गुर्जरीत्यत्र गुञ्जरी टक्का इत्यत्र टक्कः इत्यपि पाठभेदः। २७।

गुणकिरीत्यत्र गुणकरी धनाश्रीरित्यत्र च धानश्रीश्चेति पाठभेदो दृश्यते। २९।

बराड़ीत्यत्र बराटीति पाठान्तरम्। ४०।

नट्टनारायणः पूर्वं गान्धारः साळगस्तथा ।
ततः केदारकर्णाटौ पञ्चैते नाटसंश्रयाः ॥ ४१ ॥

मेघमल्लारिका मालकौशिकः पटमञ्जरी ।
आशावरीति विज्ञेया रागा मल्लारसंश्रयाः ॥ ४२ ॥

हिन्दोलस्त्रिवणा गान्धारी गौरी च पटहंसिका ।
पञ्चैते रागनामानो गौड़माश्रित्य संस्थिताः ॥ ४३ ॥

भूपाली च कुड़ायी च कामोदी नाटिका तथा ।
वेलावलीति विज्ञेया रागा देशाख्यसंश्रयाः ॥ ४४ ॥

[इति रागार्णवमतम् ।

न तालानां न रागाणामन्तः कुत्रापि विद्यते ।
इदानीं रागरागिण्योरुदाहरणमुच्यते ॥ ४५ ॥

अथ भैरवः ।

धैवतांशग्रहन्यासो रिपहीनत्वमागतः ।
भैरवः स तु विज्ञेयो धैवतादिकमूर्च्छनः ।
विकृतो धैवतो यत्र औड़वः परिकीर्त्तितः ॥ ४६ ॥

पञ्चैते नाटसंश्रयाः इत्यत्र पञ्चैव नाटसंश्रिताः इति केचित् पठन्ति ।४१।

यः स्वरोऽंशः स एव ग्रह इति नियमात् यस्मिन् रागे यस्य स्वरस्य अंशत्वं ग्रहत्वमपि तस्यैवेति ज्ञेयम् । रिपहीनत्वमागतः ऋषभपञ्चमवर्जितः इत्यर्थः । रिपहीनोऽयं मान्तम इति क्वचित्पाठः । औड़वः पञ्चभिः स्वरैर्गीतः । सम्पूर्णोऽयं राग इति सङ्गीतनारायणमेघरत्नाकरयोर्मतम् । ऋषभमाध्यमवर्जितोऽयमिति सङ्गीतनिबन्धकाराः, यदुक्तं—'भिन्नषड्जसमुत्पन्नो भैरवोऽपि मवर्जितः' इति । भैरव आदिरागः इत्यत्र भैरवरागस्तथा इति क्वचित्पाठः । ४६ ।

ध्यानम्।

गङ्गाधरः शशिकलातिलकस्त्रिनेत्रः
सर्पैर्विभूषिततनुर्गजकृत्तिवासाः।
भास्वत्त्रिशूलकर एव नृमुण्डधारी
शुभ्राम्बरो जयति भैरव आदिरागः॥

उदाहरणम्।

ध नि स ग म ध।

[इति भैरवरागः।

अथ मध्यमादिः।

मध्यमादिस्तु रागाङ्गा षड्जांशन्यासमध्यमा।
समस्वरैस्तु ज्ञातव्या मध्यमादिकमूर्च्छना।
सम्पूर्णा कथिता तज्ज्ञैः रिधहीना क्वचिन्मता॥ ४७॥

ध्यानम्।

पत्या सहासं परिरभ्य कामं
सञ्चुम्बितास्या कमलायताक्षी।
स्वर्णच्छविः कुङ्कुमलिप्तदेहा
सा मध्यमादिः कथिता मुनीन्द्रैः॥

उदाहरणम्।

म प ध नि स रि ग म।
अथवा म प नि स ग म।

[इति मध्यमादिः।

अथ भैरवी।

सम्पूर्णा भैरवी ज्ञेया षड्जांशन्यासमध्यमा।
सौवीरी मूर्च्छना ज्ञेया मध्यमग्रामचारिणी।
केचिदेषा भैरववत् स्वरैर्ज्ञेया विचक्षणैः॥ ४८॥

ध्यानम्।

स्फटिकरचितपीठे रम्यकैलासशृङ्गे
विकचकमलपत्रैरर्चयन्ती महेशम्।
करधृतघनवाद्या पीतवर्णायताक्षी
सुकविभिरियमुक्ता भैरवी भैरवस्त्री॥

उदाहरणम्।

म प ध नि स रि ग म।

अथवा ध नि स ग म ध।

[इति भैरवी।

वाङ्गाली औड़वा ज्ञेया मध्यमन्यासषड्जभाक्।
रिधहीना च विज्ञेया मूर्च्छना प्रथमा मता।
पूर्णा वा मध्यमोपेता कल्लिनाथेन भाषिता॥ ४८॥

ध्यानम्।

कक्षानिवेशितकरण्डधरायताक्षी
भास्वत्त्रिशूलपरिमण्डितवामहस्ता।
भस्मोज्ज्वला निबिड़बद्धजटाकलापा
वाङ्गालिकेत्यभिहिता तरुणार्कवर्णा॥

उदाहरणम्।

स ग म प नि स।

अथवा म प ध नि स रि ग म।

[इति वाङ्गाली।

वाङ्गाली औड़वा ज्ञेया इत्यत्र वाङ्गाली चारोहणैव इति क्वचित्पाठः। प्रथमा मूर्च्छना षड्जग्रामस्य आद्या मूर्च्छना उत्तरमन्द्रा। भाषिता प्रणीता। सोमेश्वर-नारायण-सुधाकर-सिंहभूपालानां मते इयं सम्पूर्णा। कक्षा कटिबन्धः काञ्ची वा। करण्डः पुष्पपात्रम्। ४८।

अथ वराटी ।

षड्जग्रहांशकन्यासा वराटी कथिता बुधैः ।
प्रथमा मूर्च्छना यस्याः सम्पूर्णा कीर्त्तिवर्द्धिनी ॥ ५० ॥

ध्यानम् ।

विनोदयन्ती दयितं सुकेशी
सुकङ्कणा चामरचालनेन ।
कर्णे दधाना सुरवृक्षपुष्पम्
वराङ्गनेयं कथिता वराटी ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म प ध नि स ।

[इति वराटी ।

अथ सैन्धवी ।

षड्जग्रहांशकन्यासा पूर्णा सैन्धविका मता ।
मूर्च्छनोत्तरमन्द्राढ्या केचित् षाड़विका मता ।
रिहीना तु भवेन्नित्यं रसे वीरे प्रयुज्यते ॥ ५१ ॥

प्रथमा मूर्च्छना उत्तरमन्द्रा । दयितं प्रियं भैरवमित्यर्थः । विनोदयन्ती आनन्दयन्ती । कङ्कणः कराभरणभेदः । सुरवृक्षपुष्पं पारिजातकुसुमम् । ५० ।

षाड़विका इत्यत्र षड्जगया इति पाठान्तरम् । सङ्गीतसारे इयं ग्रहांशन्यासपञ्चमेति कथिता, यदुक्तं—सम्पूर्णा सैन्धवी ज्ञेया ग्रहांशन्यासपञ्चमा । मध्याह्नात् परतो गेया शृङ्गारे करुणेऽपि च । इति । ऋषभपञ्चमवर्जिता औड़वेयमिति केषाञ्चिन्मतम् । बन्धुजीवं पुष्पविशेषः बान्धुजीति भाषा । ५१ ।

ध्यानम् ।

त्रिशूलपाणिः शिवभक्तियुक्ता
रक्ताम्बरा धारितचन्द्रमौली ।
प्रसन्नकोपा रसवीरयुक्ता
सा भैरवी भैरवरागिणीयम् ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म प ध नि स ।

अथवा स ग म प ध नि स ।

[इति भैरवी ।

[इति पञ्चभार्यान्वितो भैरवः ।

अथ मालवकौशिकः ।

षड्जग्रहांशकन्यासः पूर्णो मालवकौशिकः ।
मूर्छना प्रथमा ज्ञेया काकलीस्वरमण्डिता ॥ ५२ ॥

ध्यानम् ।

आरक्तवर्णो धृतरक्तयष्टिः
वीरः सुवीरेषु हतप्रवीर्यः ।
वीरैर्वृतो वैरिकपालमाला-
माली मतो मालवकौशिकोऽयम् ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म प ध नि स ।

अथवा

स नि ध प म ग रि स ।

[इति मालवकौशिकः ।

हरिभट्टीयपुस्तके तु 'सम्पूर्णः कौशिको मतः' इति पाठः । काकली-स्वरसङ्गता इति पाठान्तरम् । हतप्रवीर्यं इत्यत्र हतमदारः इति पाठभेदः ।
वैरिणां रिपूणां कपालमाला करोटिस्रक्, तन्माला विद्यते यस्यासौ ।५२।

अथ तोडी।

मध्यमांशग्रहन्यासा सौवीरी मूर्च्छना मता।

सम्पूर्णा कथिता तज्ज्ञैस्तोडी श्रीकौशिके मता।

षड्जांशन्यासषड्जाद्या केचिदेनां प्रचक्षते॥ ५३॥

ध्यानम्।

तुषारकुन्दोज्ज्वलदेहयष्टिः

काश्मीरकर्पूरविलिप्तदेहा।

विनोदयन्ती हरिणं वनान्ते

वीणाधरा राजति तोडिकेयम्॥

उदाहरणम्।

म प ध नि स रि ग म।

अथवा।

स रि ग म प ध नि स।

[इति तोडी।

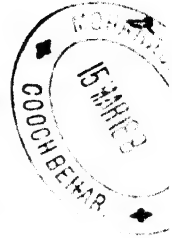
अथ खाम्बावती।

धैवतांशग्रहन्यासा षाडवा त्यक्तपञ्चमा।

खाम्बावती च विज्ञेया मूर्च्छना पौरवी मता॥ ५४॥

सौवीरी नाम मध्यमग्रामस्य प्रथमा मूर्च्छना। तोडी श्रीकौशिके मता इत्यत्र 'तोडी श्रीकैशिके मता' 'तोडी स्त्री कैशिके मता' 'तोडी कौशिकसुन्दरी' इत्यादिपाठभेदा दृश्यन्ते। केचिदेनामित्यत्र 'केचिदत्र' षड्जांशन्यासषड्जामित्यत्र 'षड्जांशन्यासषड्जश्च' इत्यपि पाठान्तरमस्ति। काश्मीरेण कुङ्कुमेन कर्पूरेण च विलिप्तः चर्चितः देहो यस्याः सा। हरिणं मृगं, विनोदयन्ती वीणावादनेन सन्तोषयन्ती। ५३।

त्यक्तपञ्चमा पञ्चमस्वरवर्जिता अतएव षाडवा षड्भिः स्वरैर्गीता। पौरवी नाम मध्यमग्रामे षष्ठी मूर्च्छना। खाम्बावतीत्यत्र खम्बावतीत्यपि भवति। सोमेश्वरमते खाम्बावती सम्पूर्णा, यदुक्तं—'खाम्बावती तु सम्पूर्णा शृङ्गारे निशि गीयते'। इति। सौन्दर्येण रूपेण, लावण्येन च, मुक्ताफलेषु छायायास्तरलत्वमिवान्तरा। प्रतिभाति यदङ्गेषु तल्लावण्यमिति स्मृतम्।



ध्यानम् ।

खाम्बावती स्यात् सुखदा रसज्ञा
सौन्दर्य्यलावण्यविभूषिताङ्गी ।
गानप्रिया कोकिलनादतुल्या
प्रियम्वदा कौशिकरागिणीयम् ॥

उदाहरणम् ।

ध नि स रि ग म ध ।

| इति खाम्बावती ।

अथ गौरी ।

ग्रहांशन्यासषड्जा स्यादृिपवर्ज्या सुखप्रदा ।
मूर्च्छना प्रथमा ज्ञेया गौरी सर्व्वाङ्गसुन्दरी ॥ ५५ ॥

ध्यानम् ।

निवेशयन्ती श्रवणेऽवतंसम्
आम्राङ्कुरं कोकिलनादरम्यम् ।
श्यामा मधुस्यन्दिसकूजनादा
गौरीयमुक्ता किल कोहलेन ॥

इत्युक्तलक्षणेन कान्तिविशेषेण च विभूषितं अङ्गं यस्याः सा । प्रियम्वदा मधुरभाषिणी । ५४ ।

रिपवर्ज्या ऋषभपञ्चमहीना । नारायणमते केवलपञ्चमहीनत्वादियं षाड़वा । कल्लिनाथादीनां मते तु इयं सम्पूर्णा । प्रथमा मूर्च्छना षड्ज-ग्रामस्य उत्तरमन्द्रा । श्रवणे कर्णे, अवतंसं कर्णभूषणम् । कोहलो नाम सङ्गीतशास्त्रकारः सुनामख्यातः पण्डितः, यदुक्तं रत्नाकरे,—सदाशिवः शिवो ब्रह्मा भरतः कश्यपो मुनिः । मतङ्गः याष्टिको दुर्गा शक्तिः शार्दूलकोहलौ । इति । किल कोहलेन इत्यत्र 'अतिकुतूहलेन' इति केचित् पठन्ति तच्चिन्त्यम् । नेपालदेशीयपुस्तके तु स ग म ध नि स म इति गौरीनिर्म्माणप्रकारो लिखितोऽस्ति । ५५ ।

उदाहरणम्।

स ग म प नि स।

अथवा

स नि प म ग स।

[इति गौरी।

अथ गुणकिरी।

रिधहीना गुणकिरी औडुवा परिकीर्त्तिता।
निषादांशा तु निषाद्या सा केचित् षड्जाश्रया मता।
रजनी मूर्छना चाऽत्र मालवाश्रयिणी तु सा॥ ५९॥

ध्यानम्।

शोकाभिभूतनयनाम्बुजदीनदृष्टिः
सम्मार्जना धरविधूसरगात्रयष्टिः।
आमुक्तबालकबरी प्रियदूरदृष्टा
संकीर्त्तिता गुणकिरी करुणोत्तमाङ्गी॥

उदाहरणम्।

नि स ग म प नि।

अथवा

स ग म प नि स।

[इति गुणकिरी।

रिधहीना ऋषभधैवतवर्जिता। षड्जाश्रयेत्यत्र षड्जमयेति क्वचित् पाठः। मतङ्गमते इयं सम्पूर्णा, यदुक्तं;—'पूर्णा गुणकिरी प्रोक्ता मतङ्गमतसम्मता।' इति ध्वनिमञ्जर्यां, सङ्गीतसिद्धान्तभास्करेऽपि एवमुक्तम्। निषाद्या सा इत्यत्र निषादाख्या इति पाठान्तरम्। मालवाश्रयिणीत्यत्र भैरवाश्रयणीति केचिद् वदन्ति। करुणोत्तमाङ्गीत्यत्र करुणार्द्रदृष्टिरिति केचित् पठन्ति। ५९।

अथ ककुभा ।

धैवतांशग्रहन्यासा सम्पूर्णा ककुभा मता ।
तृतीयमूर्च्छनोत्पन्ना शृङ्गाररसमण्डिता ॥ ५७ ॥

ध्यानम् ।

सुपोषिताङ्गी रतिमण्डिताङ्गी
चन्द्रानना चम्पकदामयुक्ता ।
कटाक्षिणी स्यात् परमा विचित्रा
दानेन युक्ता ककुभा मनोज्ञा ॥

उदाहरणम् ।

ध नि स रि ग म प ध ।

[इति ककुभा ।

[इति षड्भार्यासहितो मालवकौशिकः ।

अथ हिन्दोलः ।

हिन्दोलको रिधत्यक्तः सत्रयो गदितो बुधैः ।
मूर्च्छना शुद्धमध्या स्यादौडवः कामकौतुकः ॥ ५८ ॥

ध्यानम् ।

नितम्बिनीमन्दतरङ्गितासु
दोलासु खेलासुखमाददानः ।
खर्वः कपोतद्युतिकामयुक्तः
हिन्दोलरागः कथितो मुनीन्द्रैः ॥

सुपोषिताङ्गीत्यत्र 'सुशोभिताङ्गी' इति, परमा विचित्रा इत्यत्र 'परमार्थचित्ता' इति च पाठान्तरम् । ५७ ।

मतान्तरे हिन्दोलरागः षड्जमध्यमवर्जितः । ५८ ।

उदाहरणम्।

स ग म प नि स।

[स नि प म ग स]*

[इति हिन्दोलः।

अथ वेलावली।

धैवतांशग्रहन्यासा पूर्णा वेलावली मता।
पौरवी मूर्च्छना ज्ञेया रवे वीरे प्रयुज्यते॥ ५८॥

ध्यानम्।

सङ्केतदीक्षां दयिते च दत्त्वा
वितन्वती भूषणमङ्गकेषु।
मुहुः स्मरन्ती स्मरमिष्टदेवम्
वेलावली नीलसरोजकान्तिः॥

उदाहरणम्।

ध नि स रि ग म प ध।

[इति वेलावली।

अथ रामकिरी।

षड्जग्रहांशकन्यासा पूर्णा रामकिरी मता।
मूर्च्छना प्रथमा ज्ञेया करुणे सा प्रयुज्यते॥
रिधत्यक्ताऽथवा प्रोक्ता कैश्चित् पञ्चमवर्जिता।
त्रिविधा सा समुद्दिष्टा सम्पूर्णा षाडवौड़वा॥ ६०॥

पौरवी नाम मध्यमग्रामस्य षष्ठी मूर्च्छना, तत्स्वरूपं यथा,—ध नि स रि ग म प। ज्ञेया इत्यत्र यस्याः इति पाठान्तरम्। प्रयुज्यते स्थाने प्रगीयते इति क्वचित्पाठः। सङ्केतदीक्षां दयिते वदन्ती इति च पाठान्तरम्। ५९।

प्रथमा मूर्च्छना अत्र षड्जग्रामस्य उत्तरमन्द्रा। प्रयुज्यते स्थाने प्रगीयते इति पाठान्तरम्। रिधत्यक्ता तु कैश्चित् कैश्चित् पञ्चमवर्जिता।

---

* बन्धनीमध्यवर्ती पाठः क्वाचित्कः।

ध्यानम्।

हेमप्रभा भासुरभूषणा च
नीलं निचोलं वपुषा वहन्ती।
कान्ते समीपे कमनीयकण्ठा
मानोन्नता रामकिरी मतेयम् ॥

उदाहरणम्।

स रि ग म प ध नि स। (सम्पूर्णा)

अथवा

स ग म प नि स। (औडवा)

अथवा

स रि ग म ध नि स। (षाडवा)

[इति रामकिरी।

अथ देशाख्या।

देशाख्या षाड़वा ज्ञेया गत्रयेण विभूषिता।
ऋषभेण वियुक्ता सा शार्ङ्गदेवेन कीर्त्तिता।
मूर्च्छना हरिणाश्वाऽत्र सम्पूर्णां केचिदूचिरे ॥ ६१ ॥

षाड़वा औड़वा प्रोक्ता सम्पूर्णा च त्रिधा मता॥ इति पाठान्तरम्। सोमेश्वरकृतरागविबोधे सङ्गीतनारायणे च इयं सम्पूर्णा। भासुराणि दीप्तिमन्ति भूषणानि यस्याः सा तथोक्ता। नीचोलं वसनम्। रामकिरी अत्र रामकरी इति पठन्ति केचित्। उदीच्यास्तु स रि ग म ध नि स अथवा स रि ग म प नि स इत्युदाहरणमाहुः। ६०।

वियुक्ता सा इत्यत्र वियुक्ताऽसौ इति पाठान्तरम्। शार्ङ्गदेवः सङ्गीतरत्नाकरस्य रचयिता। हरिणाश्वा नाम मध्यमग्रामस्य द्वितीया मूर्च्छना। वीरे रसे अङ्कितः चिह्नितः, रोमहर्षः पुलकः, यया सा, वीररसानुरागिणीत्यर्थः, शिरोधरायां दयितग्रीवायां, बद्धः विलासबाहुः यया सा, कान्त-

ध्यानम् ।

वीरे रसे व्यञ्जितरोमहर्षा
शिरोधरावद्भुविलासवाक्यः ।
प्रांशुः प्रचण्डा किल चन्द्ररागा
देशाख्यसंज्ञा कथिता मुनीन्द्रैः ॥

उदाहरणम् ।

ग म प ध नि स ग ।

अथवा

ग म प ध नि स रि ग ।

[इति देशाख्या ।

अथ पठमञ्जरी ।

पञ्चमांशग्रहन्यासा सम्पूर्णा पठमञ्जरी ।
हृष्यका मूर्च्छना ज्ञेया रसिकानां सुखप्रदा ॥ ६२ ॥

ध्यानम् ।

वियोगिनी कान्तविशीर्णगात्रा
स्रजं वहन्ती वपुषा च शुभ्रा ।
आश्वास्यमाना प्रियया च सख्या
विधूसराङ्गी पठमञ्जरीयम् ।

उदाहरणम् ।

प ध नि स रि ग म प ।

[इति पठमञ्जरी ।

कण्ठासक्तभुजलता इत्यर्थः । चन्द्रस्य राग इव रागो यस्याः, शशिकर-गौरकान्तिरित्यर्थः । प्रांशुरुन्नता । ६१ ।

सम्पूर्णा इत्यत्र ‘ पर्णा च ’ इति पाठान्तरम् । हृष्यका नाम मध्यम-ग्रामस्य सप्तमी मूर्च्छना । कान्तं मनोरमं विशीर्णं प्रियविरहक्षामं, गात्रं देहयष्टिर्यस्याः सा । ६२ ।

अथ ललिता ।

रिपवर्ज्या च ललिता औडवा सत्रया मता ।
षडंशा षड्जमध्या स्यात् सम्पूर्णां केचिदूचिरे ।
धैवतत्रयसंयुक्ता द्वितीया ललिता मता ॥ ६२ ॥

ध्यानम् ।

प्रोत्फुल्लसप्तच्छदमाल्यधारी
युवा च गौरोऽम्बुदलायताक्षः ।
विनिःश्वसन् देवकघात् प्रभाते
यस्याः पतिः सा ललिता प्रदिष्टा ॥

उदाहरणम् ।

स ग म ध नि स ।

अथवा

स रि ग म प ध नि स । (इति प्रथमा)

ध नि स ग म ध । (इति द्वितीया)

[इति ललिता ।

इति पञ्चभार्यान्वितो हिन्दोलः ।

प्रोत्फुल्लं विकसितं सप्तच्छदं छातिम इति ख्यातं पुष्पम् । अत्र ध्यानस्य चतुर्थपादे 'विभासवेशो ललितः प्रदिष्टः' इति केचिदाहुः, तच्चिन्त्यं, रागभार्यायां ललितायाः पुंवन्निर्देशानौचित्यात् । पुस्तकान्तरे तु ललिताविशेषणत्वेन सर्वेषां पदानामुपादानं कृतं तदेव समीचीनमिति मन्ये, यथा—

प्रफुल्लसप्तच्छदमाल्यकण्ठा सुगौरकान्तिर्युवती सहर्षिः ।
विनिःश्वसन्ती सहसा प्रभाते विभासवेशा ललिता प्रदिष्टा । इति । ६९ ।

अथ दीपकः ।

षड्जग्रहांशकन्यासः सम्पूर्णो दीपको मतः ।
मूर्च्छना शुद्धमध्या स्यादुगातव्या गायनैः सदा ॥ ६४ ॥

ध्यानम् ।

बालारतार्थं प्रविलीनदीपे
गृहेऽन्धकारे सुभगं प्रवृत्तः ।
तस्याः शिरोभूषणरत्नदीपै-
र्लज्जां दधौ दीपकरागराजः ॥

उदाहरणम् ।

स　रि　ग　म　प　ध　नि　स ।

[इति दीपकः ।

अथ केदारी ।

केदारी रिधहीना स्यादौड़वा परिकीर्त्तिता ।
निन्यासा मूर्च्छना मार्गी काकलीस्वरमण्डिता ॥ ६५ ॥

[इति केदारी ।

गायनैरित्यत्र गायकैरिति पाठान्तरम् । बाला नवयौवनसम्पन्ना, तस्या रतार्थं सम्भोगार्थं । प्रविलीनो निर्व्वापितो दीपोयत्र तस्मिन् । शिरोभूषणानि रत्नान्येव दीपाः तैः । लज्जां दधावित्यत्र लज्जां प्रकुर्व्वन् शतवान् प्रदीपम् इति पाठान्तरम् । ६४ ।

मार्गी नाम मध्यमग्रामस्य पञ्चमी मूर्च्छना । काकलीस्वरलक्षणं स्वराध्याये कथितम् । सितः शुभ्रः चन्द्रः मौलिः शिरोभूषणं मौलौ चूड़ायां वा यस्याः सा । नागएव उत्तरीयम् उत्तराच्छादनं यस्याः सा । धृतं योगपट्टं योगिधार्य्यं पट्ट-सूत्रं यया सा । धृतयोगपीठा इतिपाठे तु धृतं गृहीतं योगपीठं योगयोग्यमासनं यया सा, योगासने आसीना इत्यर्थः । गङ्गाधरध्याने शिवसमाधौ निमग्नं चित्तं यस्याः सा, वेदान्तरहस्यसूक्ष्मेन

ध्यानम्।

जटां दधाना सितचन्द्रमौलिः
नागोत्तरीया धृतयोगपट्टा।
गङ्गाधरध्याननिमग्नचित्ता
केदारिका दीपकरागिणीयम्॥

उदाहरणम्।

नि स ग म प नि नि।

अथ कानड़ा।

त्रिनिषादाऽथ सम्पूर्णा निषादो विकृतो भवेत्।
मार्गी च मूर्च्छना ज्ञेया कानड़ेयं सुखप्रदा॥ ६६॥

ध्यानम्।

कृपाणपाणिर्गजदन्तखण्ड-
मेकं वहन्ती निजदक्षिणेन।
संस्तूयमाना सुरचारणौघैः
सा कानड़ेयं किल दिव्यमूर्त्तिः॥

उदाहरणम्।

नि स रि ग म प ध नि।

[इति कानड़ा।

मनसा मङ्गारेवं ध्यायन्तीत्यर्थः। रागविबोधकारेण सोमेश्वरेण इयं केदारी सम्पूर्णजातिरागिणीमध्ये परिगणिता। ६५।

कानड़ेत्यत्र केचित् कर्णाटइति रागवाचकं पुंलिङ्गशब्दं निर्दिश्य तद्विशेषणपराणि पुंलिङ्गानि पठन्ति, यथा——

त्रिनिषादोऽथ सम्पूर्णो निषादो विकृतो भवेत्।
मार्गी च मूर्च्छना ज्ञेया कर्णाटोऽयं सुखप्रदः।

अथ देषी।

देषी पञ्चमहीना स्यादृषभत्रयसंयुता।
कलोपनतिका ज्ञेया मूर्च्छना विकलर्षभा॥ ९७॥

ध्यानम्।

निद्रालसं सां कपटेन कान्तं
विबोधयन्ती सुरतोत्सुकेव।
गौरी मनोज्ञा शुकपिच्छवस्त्रा
ख्याता च देषी रसपूर्णचित्ता॥

उदाहरणम्।

रि ग म ध नि स रि।

[इति देषी।

अथ कामोदी।

धांशन्यासग्रहा पूर्णा पौरवी मूर्च्छना मता।
मल्लारनिकटे गेया कामोदी सर्व्वसम्मता।
शिवभूषणकेदारयुक्ता सर्व्वसुखप्रदा॥ ९८॥

ध्यानम्।

कृपाणपाणिर्गजदन्तपत्रमेकं वहन् दक्षिणकर्णकेन।
संस्तूयमानः सुरचारणौघैः कर्णाटरागः शितिपाणमूर्त्तिः॥

अस्या दीपकरागभार्य्यात्वात् पुंस्त्वं न सङ्गच्छते, अतएव मूले कामद इति स्त्रीलिङ्गनिर्द्देशः कृतः। कामद इत्यत्र कर्णाटी इत्यपि पाठान्तरम्। भरतमतसम्मतेयं कानड़ा रागिणी। नारदसंहितायामस्या आमनेन्ना सायं-कालः, प्रायेणेयं रात्रौ गीयते। ९६।

कलोपनतिका (कलोपनता) नाम मध्यमग्रामस्य तृतीया मूर्च्छना। शुकपिच्छमिव विविधभासुरवर्णोज्ज्वलमित्यर्थः, वस्त्रं यस्याः सा। ९७।

मता इत्यत्र युता, गेया इत्यत्र च ज्ञेया इति वा पाठः। कामोदी सर्व्व-सम्मता इत्यत्र कामोदी सा निगद्यते इति पाठान्तरम्। पीतं वसनं

ध्यानम् ।

पीतं वसाना वसनं सुकेशी
वने वसन्ती पिकनादकुला ।
विलोकयन्ती विदिशोऽतिभीता
कामोदिका कान्तमनुस्मरन्ती ॥

उदाहरणम् ।

ध नि स रि ग म प ध ।

[इति कामोदी ।

अथ नाटिका ।

षड्जाद्यन्यासषड्जा स्यात् सम्पूर्णा नाटिका मता ।
प्रथमा मूर्च्छना ज्ञेया गमकैर्विविधैर्युता ॥ ९८ ॥

ध्यानम् ।

तुरङ्गमस्कन्धनिविष्टगात्रः
स्वर्णप्रभः शोणितशोणगात्रः ।
संग्रामभूमौ विचरन् प्रतापी
नटोऽयमुक्तः किल रागवर्यैः ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म प ध नि स ।

[इति नाटिका षड्जनटो वा ।

इति पञ्चभार्यान्वितो दीपकः ।

वसाना परिदधाना । पिकनादेन कोकिलरवेण कुला सन्तता, पिकनादस्य उद्दीपनविभावत्वात् उद्दीपनविभावाभाव विरहिणीजनमनःसन्तापकत्वादिति भावः । ९८ ।

प्रथमा मूर्च्छना उत्तरमन्द्रा । गमकैः स्वरकम्पभेदैः । केषाञ्चिन्मते नाटिका नट्टनारायणस्य भार्या, मतान्तरे चेयं कर्णाटस्य प्रिया, तन्मते अस्या ध्यानं यथा—

अथ श्रीरागः ।

श्रीरागः स च विख्यातः सलयेण विभूषितः ।
पूर्णः सर्व्वगुणोपेतो मूर्च्छना प्रथमा मता ।
केचित्तु कथयन्त्येनमृषभत्रयसंयुतम् ॥ ७० ॥

ध्यानम् ।

अष्टादशाब्दः स्मरचारुमूर्त्तिः
धीरो लसत्पल्लवकर्णपूरः ।
षड्जादिसेव्योऽरुणवस्त्रधारी
श्रीराग एष क्षितिपालमूर्त्तिः ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म प ध नि स ।

अथवा

रि ग म प ध नि स रि ।

[इति श्रीरागः ।

चिरं नटन्ती शुभरङ्गमध्ये विचित्ररत्नाभरणा सुगात्री ।
सुगीततालेषु कृतावधाना नाठी सुकाटीपरिधानशोभा ॥

यथा वा—

विदेशस्थस्य कान्तस्य वृत्तान्तमतिविक्लवा ।
नटावस्थितवेशाढ्या पृच्छन्ती काकमादरात् ॥ इति । ६९ ।

सोमेश्वरकल्लिनाथयोर्मते अयं प्रथमो रागः, भरतादीनां मते तु अयं पञ्चमो रागः। अष्टादशाब्दः अष्टादशवर्षीयः, एतेनास्य पूर्णयौवनं वर्णितम्। लसन् शोभमानः पल्लवकर्णपूरः किशलयरचितकर्णाभरणं यस्य सः। ७० ।

अथ वसन्ती ।

वसन्ती स्यात्तु सम्पूर्णा सत्रया कथिता बुधैः ।
श्रीरागमूर्च्छनैवात्र ज्ञेया रागविशारदैः ॥ ७१ ॥

उदाहरणम् ।

शिखण्डिबर्होच्चयबद्धचूडा
कर्णावतंसीकृतशोभनाम्रा ।
इन्दीवरश्यामतनुः रुचिरा
वसन्तिका स्यादलिमञ्जुलश्रीः ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म प ध नि स ।

[इति वासन्ती, अथवा वसन्ती ।

अथ मालवी ।

औड़वा मालवी ज्ञेया निन्यासा रिपवर्जिता ।
रजनी मूर्च्छना चात्र काकलीस्वरमण्डिता ॥ ७२ ॥

श्रीरागमूर्च्छना प्रथमा मूर्च्छना, सा च उत्तरमन्द्रा । शिखण्डिबर्हो-च्चयेन मयूरपिच्छगुच्छेन बद्धा रचिता चूड़ा शिखा यया सा । कर्णावतंसी-कृतं शोभनम् आम्रं चूतमुकुलं यया सा, रसालमुकुलकृतकर्णाभरणा इत्यर्थः । इन्दीवरश्यामतनुः नीलकमलमेचककान्तिः । अलीनामिव मञ्जुला मनोज्ञा श्रीः शोभा यस्याः सा, भ्रमरमधुरकान्तिरित्यर्थः । पुस्तकान्तरेऽस्याः ध्याने पुंस्त्वेन निर्देशः कृतः यथा—

शिखण्डिबर्होच्चयबद्धचूडः कर्णावतंसीकृतशोभनाम्रः ।
इन्दीवरश्यामतनुर्विलासी वसन्तकः स्यादलिमञ्जुलश्रीः ॥ इति ।७१।

मालवी औड़वा ज्ञेया इति क्वचित्पाठः, स हि सन्धिविच्छेददोषादसमञ्जसः । रजनी नाम षड्जग्रामस्य द्वितीया मूर्च्छना । स्वकान्तेन श्रीरागेण संचुम्बितं वक्त्रपद्मं वदनकमलं यस्याः सा । शुकस्येव कोमलवर्णविशिष्टा इत्यर्थः, शुचिः

ध्यानम् ।

स्वकान्तसंचुम्बितवक्त्रपद्मा
शुकद्युतिः कुण्डलिनी प्रमत्ता ।
सङ्केतशालां विशती प्रदोषे
मालाधरा मालविकेयमुक्ता ॥

उदाहरणम् ।

नि स ग म ध नि ।

[इति मालवी ।

अथ मालवश्रीः ।

मालवश्रीश्च रागाङ्गा पूर्णा सत्रयभूषिता ।
मूर्च्छनोत्तरमन्द्रा स्याच्छृङ्गाररसमण्डिता ॥ ७३ ॥

ध्यानम् ।

रक्तोत्पलं हस्ततले दधाना
विभावयन्ती तनुदेहवल्ली ।
रसालवृक्षस्य तले निषण्णा
शोकस्मिता सा किल मालवश्रीः ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म प ध नि स ।

[इति मालवश्रीः ।

शरीरकान्तिर्यस्याः । कुण्डलिनी प्रशस्तकुण्डलवती, कुण्डलं कर्णभूषणभेदः । प्रदोषे रजनीमुखे । पुस्तकान्तरेऽस्याः पुंस्त्वेन निर्देशः कृतः, यथा—

नितम्बिनीचुम्बितवक्त्रपद्मः शुकद्युतिः कुण्डलवान् प्रमत्तः ।
सङ्केतशालां प्रविशन् प्रदोषे मालाधरो मालवराग एषः ॥ इति ।७२।

मालश्रीः मालवी चेति यस्याः संज्ञान्तरम् । सोमेश्वरमते इयम् ऋषभ-धैवताभ्यां हीना औडवजातीया । हस्ततले दधाना इत्यत्र हस्ततले नियुक्तम् इति पाठान्तरम् । तनुदेहवल्ली कृशाङ्गी । शोकस्मिता मन्दमधुर-हासा । ७३ ।

अथ धनाश्रीः ।

षड्जा हीनऋषभा धनाश्रीः षाडवा मता ।
षड्जांशा प्रथमा ज्ञेया रसे वीरे प्रयुज्यते ॥ ७४ ॥

ध्यानम् ।

दूर्वादलश्यामतनुर्मनोज्ञा
कान्तं लिखन्ती विरहेण दूना ।
अन्ते कपोले दधती दृगम्बु-
निष्यन्दनिर्धौतकुचा धनाश्रीः ॥

उदाहरणम् ।

स ग म प ध नि स ।

[इति धनाश्रीः ।

अथ आशावरी ।

आशावरी गरित्यक्ता धग्रहांशा च औडवा ।
न्यासस्तु धैवतो ज्ञेयः करुणारसनिर्भरा ॥ ७५ ॥

अथवा

ककुभायाः समुत्पन्ना धान्ता मांशग्रहा मता ।
मध्यमेनैव रहिता षाडवा च निगद्यते ॥

सिंहभूपालकृतसङ्गीतरत्नाकरटीकायां सङ्गीतसुधाकरेऽपि धनाश्रीः जातिः सम्पूर्णा कथिता, सङ्गीतनारायणेऽपि एवमुक्तम्। विरहेण कान्तवियोगतापेन दूना सन्तप्ता। कान्तं प्रियतमं लिखन्ती आलेख्ये समर्पयन्ती, वियोगावस्थायां मनसि विमर्शविधिभिः प्रियतमसहवासानुभवं कामयमानमनसां कोऽपि प्रतीकारः कथितः। दृगम्बूनां नयनजलानां निष्यन्देन क्षरणेन निर्धौतौ क्षालितौ कुचौ स्तनौ यस्याः सा । ७४ ।

गरित्यक्ता गान्धारवर्जिता। धः धैवत एव ग्रहः अंशश्च यस्याः सा। धैवतः न्यासः शोकसमापकस्वरत्वं। श्रीमेषकर्णसङ्गीतनारायणकारयोर्मते इयं सम्पूर्णा। शोककारुणिककरे मध्यमनिरितक्ते। शिवि-

ध्यानम् ।

श्रीखण्डशैलशिखरे शिखिपिच्छवस्त्रा
मातङ्गमौक्तिकमनोहरहारवल्ली ।
आकृष्य चन्दनतरोरुरगं वहन्ती
साशावरी वलयमुज्ज्वलनीलकान्तिः ॥

उदाहरणम् ।

ध नि स म प ध ।

अथवा

म ध नि स रि ग म ।

[इति आशावरी ।

[इति पञ्चभार्य्यासहितः श्रीरागः ।

अथ मेघः ।

मेघः पूर्णो धवयः स्यादुत्तरायतमूर्च्छनः ।
विस्तृतो धैवतो न्यासः श्रृङ्गाररसपूरकः ॥ ७६ ॥

ध्यानम् ।

नीलोत्पलाभवपुरिन्दुसमानवस्त्रः
पीताम्बरस्तृषितचातकयाच्यमानः ।
पीयूषमन्दहसितो घनमध्यवर्त्ती
वीरेषु राजति युवा किल मेघरागः ॥

पिच्छवस्त्रा मयूरबर्हवसना । मातङ्गमौक्तिकैर्गजमुक्ताफलैर्मनोहरा हार-वल्ली हारलता यस्याः सा, गजमुक्तारचितां हारयष्टिं बिभ्रतीत्यर्थः । चन्दन-तरोः चन्दनवृक्षात् आकृष्य बहिर्निःसार्य्य, उरगं सर्पं वलयं वहन्ती, सर्परूपं वलयं परिदधाना इत्यर्थः । आशावरी गरित्यक्ता यस्यांशो यत्र धैवतः । न्यासः कादौ वा मोक्ता इत्येवं पाठोऽपि दृश्यते । ७५ ।

उत्तरायता मूर्च्छना यस्याऽसौ । धैवतवर्ज्जितोऽयमिति केषाञ्चिन्मतम् वर्षासु रागिणीमेषोऽस्य मानं कर्त्तव्यम् । नीलोत्पलाभम् इन्दीवरश्यामं वपुः शरीरं यस्याऽसौ । ७६ ।

उदाहरणम्।

ध नि स रि ग म प ध।

[इति मेघरागः।

अथ मल्लारी।

मल्लारी सपहीना स्याद् धग्रहांशन्यासधैवता।
औड़वा पौरवीयुक्ता वर्षासु सुखदा सदा॥ ७७॥

ध्यानम्।

गौरी तन्वी कोकिलकण्ठनादा
गीतच्छलेनात्मपतिं स्मरन्ती।
आदाय वीणां मलिना रुदन्ती
मल्लारिका यौवनदूनचित्ता॥

उदाहरणम्।

ध नि रि ग म ध।

[इति मल्लारी।

अथ देशकारी।

देशकारी तु सम्पूर्णा षड्जन्यासग्रहांशिका।
मूर्च्छना प्रथमा ज्ञेया वैराटीमिश्रिता भवेत्॥ ७८॥

मध्यमग्रामस्य षष्ठी मूर्च्छना पौरवी, तया युक्ता। यौवनेन वयःकृतेन मदनतापेन दूनं सन्तप्तं चित्तं यस्याः सा। ७७।

'देशकारी तु सम्पूर्णा षड्जांशन्यासषड्जभाक्। मूर्च्छना मुद्रमध्या स्यात् काकलीस्वरमण्डिता।' इति पुस्तकान्तरे पाठो दृश्यते। कोविदैः वारा, कला नृत्यगीतादिचतुःषष्टिप्रकारा विद्या। सम्यक्पूर्णा सर्वावयवावयवा। कमले इव आयते चक्षुषी यस्याः सा। पीनस्तनी पीवरपयोधरा। तप्ततनुः सुवर्णवर्णदेहकान्तिः। 'भर्त्रा समं केलिरतिः सुकेशी' इति पाठान्तरम्। ७८।

ध्यानम्।

भर्त्रा समं केलिकलारसज्ञा
सर्व्वाङ्गपूर्णा कमलायताक्षी।
पीनस्तनी श्यामतनुः सुकेशी
सम्पूर्णचन्द्राननदेशकारी॥

उदाहरणम्।

स रि ग म प ध नि स।

[इति देशकारी।

अथ भूपाली।

षड्जग्रहांशकन्यासा भूपाली कथिता बुधैः।
मूर्च्छना प्रथमा यत्र सम्पूर्णा शान्तिके रसे।
केचित्तु रिपहीनेयमौड़वा परिकीर्त्तिता॥ ७९॥

ध्यानम्।

गौरद्युतिः कुङ्कुमलिप्तदेहा
तुङ्गस्तनी चन्द्रमुखी मनोज्ञा।
कान्तं स्मरन्ती विरहेन दूना
भूपालिकेयं रसशान्तियुक्ता॥

उदाहरणम्।

स रि ग म प ध नि स।

अथवा

स ग म ध नि स।

[इति भूपाली।

अथ गुर्ज्जरी।

षड्जांशन्यासऋषभा सम्पूर्णा गुर्ज्जरी मता।
पौरवी मूर्च्छना यस्यां षड्जाख्या सह मिश्रिता॥ ८०॥

पौरवी मूर्च्छना यस्यांमित्यत्र 'सप्तमी मूर्च्छनैतस्यां' इति क्वचित् पाठः। सोमेश्वरमते इयं पञ्चमहीना षाड़वा। इयञ्च केनापि कारणेन

ध्यानम्।

श्यामा सुकेशी मलयद्रुमाणां
मृदूल्लसत्पल्लवतल्पमध्ये।
श्रुतिस्वराणां दधती विभागं
तन्त्रीमुखा दक्षिणगुर्ज्जरीयम्॥

उदाहरणम्।

रि ग म प ध नि स रि।

[इति गुर्ज्जरी।

अथ टक्का।

टक्का स्यात्तु त्रिधाषड्जा सम्पूर्णा चादिमूर्च्छना॥ ८१॥

ध्यानम्।

ग्रीष्मासु सुप्तं नलिनीदलानां
वियोगिनी वीक्ष्य विपक्षचित्तम्।
सुवर्णवर्णा गृहमागता सा
कान्तं भजन्ती किल टक्कसंज्ञा॥

उदाहरणम्।

स रि ग म प ध नि स।

[इति टक्का।

[इति षड्भार्यान्वितो मेघरागः।

रागविकारे जाते तत्पापप्रायश्चित्तार्थं प्रायेण गीयते, तथाचोक्तं;— 'लोभान्मोहाच्च ये केचिद्गायन्ति च विरागतः। सुरसा गुर्ज्जरी तस्य दोषं हन्तीति कथ्यते।' मलयद्रुमाणां चन्दनतरूणाम्। तल्पं शय्या। तन्त्रीमुखा वीणावादना। ८०।

त्रिधाषड्जा षड्जत्रययुक्ता। चादिः प्रथमा मूर्च्छना उत्तरमन्द्राख्या यत्र सा तथोक्ता। केचित्तु 'टक्कः स्यात्तु त्रिधाषड्जः सम्पूर्णश्चादिमूर्च्छनः।' इति पुंलिङ्गमाहुः। ८१।

अथ कल्याणनाटः।

कल्याणनाटो विज्ञेयः सम्पूर्णो रित्रयो मतः।
षड्जत्रयोऽपि कैश्चित्तु समुद्दिष्टो मनीषिभिः॥ ८२॥

ध्यानम्।

कृपाणपाणिस्तिलकं ललाटे
सुवर्णवेशः समरे प्रविष्टः।
प्रचण्डमूर्तिः किल रक्तवर्णः
कल्याणनाटः कथितो मुनीन्द्रैः॥

उदाहरणम्।

रि ग म प ध नि स रि।

अथवा

स रि ग म प ध नि स।

[इति कल्याणनाटः।

अथ सारङ्गनाटा।

सारङ्गनाटा सम्पूर्णा सत्रयोत्तरमन्द्रजा॥ ८३॥

ध्यानम्।

वीणां दधाना दृढबद्धवेणी
सख्या समं वञ्जुलकुञ्जमूले।
जाम्बूनदाभा च निषण्णदेहा
सारङ्गनाटा कथिता सुवेशा॥

'कृपाणपाणिर्गजदन्तपत्रशरीरवेशः' इति पाठान्तरम्। ८२।

'सारङ्गनाटः सम्पूर्णः सत्रयोत्तरमन्द्रजः' इति पाठान्तरम्। जाम्बूनदाभा सुवर्णवर्णा। वञ्जुलकुञ्जमूले वेतसलतातले निषण्णदेहा इत्यन्वयः। ८३।

अथवा

करधृतवीणा सख्या सखोपविष्टा च कल्पतरुमूले।
दृढ़तरनिबद्धकवरी सारङ्गी सा सुरङ्गिणी प्रोक्ता॥

उदाहरणम्।

स रि ग म प ध नि स।

[इति सारङ्गनट्टा।

अथ देवगिरी।

देवगिर्य्याः स्वराः प्रोक्ताः सारङ्गसदृशा बुधैः॥ ८४॥

ध्यानम्।

कादम्बिनीश्यामतनुः सुहासा
तुङ्गस्तनी सुन्दरहारवल्ली।
चित्राम्बरा मत्तचकोरनेत्रा
मदालसा देवगिरी प्रदिष्टा॥

उदाहरणम्।

स रि ग म प ध नि स।

[इति देवगिरी।

अथ सौरटी।

सौरटी षाड़वा ज्ञेया पञ्चमत्रयसङ्गता।
रिहीना च समाख्याता केचित् षड़्जत्रया मता॥ ८५॥

सारङ्गसदृशाइत्यत्र सारङ्गीसदृशाइति पाठान्तरम्। कादम्बिनी मेघमाला, तद्वत् श्यामा तनुर्यस्याः सा। चित्रं नानावर्णम् अम्बरं वस्त्रं यस्याः सा। ८४।

सौरटीत्यत्र सौरठीति, सङ्गतेत्यत्र सन्निवेशित पाठान्तरम्। अस्यास्तु मिलिताङ्गयष्टिश्च 'मदनमूर्त्तिसुधारगौरा' इति क्वचित पाठः। ८५।

ध्यानम् ।

पीनोन्नतस्तनतटीभरनम्रहारवल्ली

कर्णोत्पलभ्रमरनादविलम्बचित्ता ।

याति प्रियान्तिकमतित्वरयाङ्कवल्ली

सौराष्ट्रिका शरदुपे मिलिताङ्गयष्टिः ॥

उदाहरणम् ।

प ध नि स ग म प ।

अथवा

स ग म प ध नि स ।

[इति सौरटी ।

अथ त्रिवणा ।

त्रिवणा सा च विज्ञेया ग्रहांशन्यासधैवता ।

औड़वा रिपहीनेयं विद्वद्भिः परिकीर्त्तिता ॥ ८६ ॥

ध्यानम् ।

चारुचूततरोर्मूले निषण्णा कनकप्रभा ।

नताङ्गी हारललिता कान्तेन त्रिवणा मता ॥

उदाहरणम् ।

ध नि स ग म ध ।

[इति त्रिवणा ।

पाठान्तरं यथा ;—त्रिवणी सा च विज्ञेया ग्रहांशन्यासधैवता । औड़वा सा च विज्ञेया रिपहीना प्रकीर्त्तिता । ध्यानम् ;—रसालशाखा तरोर्मूले त्रिवणा पीतवर्णभाक् । तन्वङ्गी हारसंयुक्ता प्रियेण त्रिवणी मता । इति सङ्गीतदर्पणेऽधिकम् । ९१ ।

अथ पहाड़ी ।

षड्जत्रया पहाड़ी स्यात्रिपहीना तथोड़वा ।
छाया तैलङ्गदेशीया यस्याः सा परिकीर्त्तिता ॥ ८७ ॥

ध्यानम् ।

वीणोपगायत्यतिसुन्दराङ्गी
रक्ताम्बरा कल्पतरुप्रमूले ।
श्रीचन्दनाद्रौ स्थितिकारिणी सा
गौराङ्गकान्ता कथिता पहाड़ी ॥

उदाहरणम् ।

स ग म ध नि स ।

[इति पहाड़ी ।

अथ पञ्चमः ।

रागः पञ्चमको ज्ञेयः षड्हीनः षाड़वो मतः ।
प्रथमा मूर्च्छना यत्र षड्जत्रयविभूषितः ।
केचिद्वदन्ति सम्पूर्णः शृङ्गाररसपूरकः ॥ ८८ ॥

षड्जत्रया षड्जत्रययुक्ता । यस्यां तैलङ्गदेशीया छाया विद्यते । नारदसंहितागीतसिद्धान्तभास्करमते इयं पाहिड़ेतिनाम्ना प्रसिद्धा सम्पूर्णा च । केषाञ्चिन्मते इयं पार्व्वतीयजातिभिः समाहृता अतएव पाहाड़ीति नाम्ना विख्याता । वीणोपगायन्ती वीणावादनं कुर्व्वती । कल्पवृक्षमूले देवतरुमूले श्रीचन्दनाद्रौ श्रीचन्दनवृक्षपर्व्वते । ८७ ।

प्रथमा मूर्च्छना यत्र षड्जग्रामस्य उत्तरमन्द्रा । षड्जत्रयविभूषितः षड्जत्रययुक्तः । शृङ्गारविभावनेषः रक्तवर्णविभूषितवपुः । मन्वो प्रशस्तप्रज्ञाः । प्रभावषशे सदा प्रियः सर्व्वेषाम् अतो मनोज्ञः । ८८ ।

ध्यानम् ।

रक्ताम्बरो रक्तविशालनेत्रः

शृङ्गारयुक्तस्तरुणो मनस्वी ।

प्रभातकाले विजयी च नित्यं

सदा प्रियः कोकिलमञ्जुभाषी ॥

उदाहरणम् ।

स रि ग म ध नि ।

अथवा ।

स रि ग म प ध नि ।

इति पञ्चमो रागः ।

अथ शङ्कराभरणः ।

वेलावल्याः स्वराः प्रोक्ताः शङ्कराभरणे बुधैः ॥ ८६ ॥

[इति शङ्कराभरणः ।

अथ वड़हंसः ।

वड़हंसे स्वरा ज्ञेयाः कर्णाटसदृशा बुधैः ॥ ६० ॥

[इति वड़हंसः ।

अथ विभासः ।

ललितावद्विभासस्तु ६१

[इति विभासः ।

अथ रेवा ।

रेवा गुर्ज्जरीवत् सदा ॥ ६२ ॥

[इति रेवा ।

वेलावल्याः वेलावल्याख्यरागिण्या बुधैः पण्डितैर्ये स्वराः पूर्व्वमुक्ताः शङ्कराभरणेऽपि ते स्वरा ज्ञेयाः । ८६ ।

कर्णाटे ये स्वराः पण्डितैरुक्ताः वड़हंसेऽपि ते स्वरा ज्ञेयाः । ६० ।

विभासस्य स्वरविन्यासः ललितावज्ज्ञेयः । ६१ ।

गुर्ज्जरीवत् स्वरविन्यासः रेवायां बोद्धव्यः । ६२ ।

अथ कुड़ाई ।

देशाख्यसदृशी ज्ञेया कुड़ाई सर्व्वसम्मता ॥ ९३ ॥

[इति कुड़ाई ।

अथाभीरी ।

कल्याणरागवज्ज्ञेया बुधैराभीरिका सदा ॥ ९४ ॥

[इत्याभीरी ।

मालश्रीर्जयतश्रीश्च धनाश्रीर्माधिका तथा ।
येषां श्रुतिस्वरग्रामजात्यादिनियमो नहि ।
नानादेशगतच्छाया देशीरागास्तु ते स्मृताः ॥ ९५ ॥

इतिश्रीलक्ष्मीधरसूनुचतुरदामोदरविरचिते सङ्गीतदर्पणे
द्वितीयो रागाध्यायः ।

सर्व्वेषां सङ्गीतज्ञानां मते कुड़ाईरागिण्याः स्वरग्रामः देशीसदृशो ज्ञातव्यः । ९३ ।

आभीरिकायां कल्याणवत् स्वरग्रामो ज्ञातव्यः । ९४ ।

येषां रागाणां श्रुतिस्वरग्रामादिनियमो नास्ति परन्तु नानादेशगतच्छाया यत्र लभ्यते ते देशीरागा ज्ञातव्याः । ९५ ।

Printed by I. C. Bose & Co., Stanhope Press, 249, Bow-bazar Street, Calcutta.